



HET KEITJE

12 mei 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

[www.st-petrusparochie.nl](http://www.st-petrusparochie.nl)

[www.katholiekzaanstreek.nl](http://www.katholiekzaanstreek.nl)

e-mail: [petrusvis@planet.nl](mailto:petrusvis@planet.nl)

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Maandagmiddag is er weer Rots rapen.

Stapels papier liggen weer te wachten op vaardige handen.

Door vakantie en ziekte zijn er afberichten dus een paar extra handen zijn van harte welkom van 13.30 tot 14.30 uur.

Zondag is het Moederdag.

Alle vrouwen die zijn als een goede moeder worden in het licht gezet.

Ik moet denken aan een moeder die vertelde over haar dochter die in het buitenland woont en iedere week een grote bos bloemen naar haar stuurt.

‘Kijk’, zei ze tegen een goede vriendin die met een jaloerse blik naar die grote vaas keek, ‘ook al woont ze ver weg, maar iedere week belt ze de bloemist om wat te sturen’.

Een paar weken later kwamen er zaterdags geen bloemen.

De week erop maakte de bloemist zijn excuses, dat hij helemaal vergeten had de bloemen te brengen die behoorden bij het abonnement dat de dochter in Verwegistan had afgesloten.

Toen de goede vriendin daarvan hoorde zei deze: ‘Mijn dochter is Koog-Bloemwijk belt mij iedere zondag.’

Woensdagmorgen is er om 9.15 uur een eucharistieviering in de ontmoetingsruimte en om 10 uur is er koffiedrinken in de Petruskerk en in de kerk aan het Noordeinde. om 10 uur

De tijd tussen Hemelvaart en Pinksteren is liturgisch de periode waarin we uitzien naar de komst van de heilige Geest.

Deze zondag wordt ook wel Wezenzondag genoemd

omdat de vrienden en vriendinnen van Jezus alleen achter blijven en uit zichzelf niet weten hoe het verder moet.

De afgelopen week zijn er geen opnames geweest van de vieringen in onze kerk.

Er bereikten ons al vragen of we er mee gestopt zouden zijn.

Nee, er waren wat rooster technische problemen.

Dus vanaf zondag live te bekijken of terugkijken via [www.st-petrusparochie.nl](http://www.st-petrusparochie.nl)

In de tijd voor corona had de toenmalig werkgroep Vorming en Toerusting jaarlijks een

programmaboekje met activiteiten op het terrein van catechese en inspiratie.

Jaarlijks stond daar ook pastor Cees Tromp in met een aantal avonden waarin hij aan de hand van dia's vertelde over christelijke beeldtaal.

Een rijke bron aan beeld en informatie die hij verzamelde tijdens vakantie-reizen.

Deze kunst gebruikte hij ook tijdens zijn lessen aan het Fons Vitae een katholieke scholengemeenschap in Amsterdam.

Hij is inmiddels gestopt met het geven van deze inspirerende avonden.

Ik vroeg er wat hij met deze dia's gaat doen na zijn overlijden (dat voor ons allemaal eens komt).

Het zou zonde zijn als deze erfenis zomaar in de container verdwijnt, want wat doe je nog met dia's.

Ik stelde voor om ze voor hem (en voor mij) te digitaliseren.

Hij zou er over nadenken en heeft ze zelf in gescand en er ook een toelichting bijgeschreven.

In de komende periode zal er af en toe een deel van dit materiaal verschijnen.

We kunnen dan zelf een reis maken naar deze bijzondere plaatsen vanuit onze eigen stoel.

## In Memoriam

Maandag 22 april is Thea Both – Weel overleden in het VU-ziekenhuis.

Thea groeide op in Assendelft met haar broer en zus.

Toen ze 6 jaar was overleed al haar vader.

Door te werken op boerderijen leerde ze omgaan met pony's en paarden die haar grote passie zijn geworden.

Ze heeft zich ingezet voor de Zaanse Ruiters op vele terreinen.

Toen de nieuwe manege werd gebouwd wist zij de meeste donateurs binnen te halen.

Ze leerde Luuk Both kennen en trouwden elkaar in 1986.

Een zoon en een dochter werden er geboren en groeiden op in de Krommeniese Bomenbuurt.

Vanwege de vernieuwing van de wijk verhuisden ze naar de Jutestraat.

Voor de grote kerkverbouwing zorgden Thea en Luuk dat de zwangere Maria op een pony naar Bethlehem kon gaan in de Herdertjesmis.

In een druk bezochte uitvaartdienst werd er gesproken over Thea haar zorgzaamheid en organisatietalent,

het nemen van initiatieven en haar kwaliteit om anderen daarin te enthousiasmeren.

Haar dochter had een film gemaakt van een dressuur van Thea's paard als afscheid van Thea, opgebaard en omgeven door veel bloemen in de paardenbak.

Want paarden waren naast haar gezin en familie haar grote liefde.

Afgelopen zomer kreeg Thea lichamelijke klachten.

Een auto immuun ziekte taste haar lichaam wat veel lijden en pijn veroorzaakte.

'Laat gaan wat was, accepteer wat is, omarm wat komt of wat je hebt' had ze opgeschreven.

Na de kerkdienst werd Thea met een koets overgebracht naar de manege van de Zaanse Ruiters waar het samenzijn was op de plaats waar ze zoveel heeft betekend en heeft genoten. Haar lichaam is gecremeerd.

Matthé Bruijns

Zaterdagavond is er een in een oecumenische Herdenkingsdienst stilgestaan bij al die slachtoffers van oorlog en geweld in de Vermaning.

Dit bloemstuk is later opgehangen bij het Krommeniese Oorlogsmonument aan de muur van de Nicolaaskerk.



## **De gouden eeuw van Ravenna Vroegchristelijke en Byzantijnse kunst in Ravenna**

Ravenna ligt ten zuiden van Venetië aan de kust van de Adriatische zee.

In de vijfde en zesde eeuw is deze stad honderdvijftig jaar de culturele hoofdstad van de wereld geweest.

Hier vond het gouden tijdperk van de vroegchristelijke en Byzantijnse kunst plaats.

Op een paar plekken is de glans van dit tijdperk bewaard gebleven.

Een van deze plekken is Ravenna.

Ravenna werd in 402 de hoofdstad van het West-Romeinse rijk.

Na de verovering van Italië door Theodorik de Grote werd het de zetel van het rijk van de Ostrogoten.

Daarna, onder de Byzantijnse keizer Justinianus, werd Ravenna de zetel van de Byzantijnse exarch (stadhouder) in Italië.

Het mausoleum van Galla Placidia, vroegchristelijk, kruisvormig (450).



#### Interieur van Galla Placidia.

In tegenstelling met de sobere buitenkant kent het interieur een rijke decoratie.

De muren zijn bekleed met marmer, de gewelven met mozaïeken.

De geleding van de architectuur wordt aangegeven door bloemslingers en geometrische patronen.

De twee mannen op de lunet zijn twee apostelen.

Tussen hen in twee drinkende duiven: symbolen van de menselijke ziel die zich laaft aan de levensbron.

Op de grond staan drie sarcofagen, stenen doorkisten.



Detail met drinkende duiven





Vier ramen met albastplaten verlichten de ruimte waardoor de blauwe kleureffecten en de gloed van de mozaïeken ontstaat.  
Meer dan 800 sterren bewegen zich in concentrische cirkels naar het gouden kruis op een blauwe achtergrond met in de hoeken de vier levende wezens, symbolen van de vier evangeliën.

Het martelaarschap van de H. Laurentius.



pastor Cees Tromp