



Nieuwsbrief

12 mei 2024

www.katholiekzaanstreek.nl

Dinsdagmorgen wordt het parochieblad weer geraapt..
Stapels papier liggen weer te wachten op vaardige handen.

Zondag is het Moederdag.

Alle vrouwen die zijn als een goede moeder worden in het licht gezet.

Ik moet denken aan een moeder die vertelde over haar dochter die in het buitenland woont en iedere week een grote bos bloemen naar haar stuurt.

‘Kijk’, zei ze tegen een goede vriendin die met een jaloerse blik naar die grote vaas keek, ‘ook al woont ze ver weg, maar iedere week belt ze de bloemist om wat te sturen’.

Een paar weken later kwamen er zaterdags geen bloemen.

De week erop maakte de bloemist zijn excuses, dat hij helemaal vergeten had de bloemen te brengen die behoorden bij het abonnement dat de dochter in Verwegistan had afgesloten.

Toen de goede vriendin daarvan hoorde zei deze: ‘Mijn dochter is Koog-Bloemwijk belt mij iedere zondag.’

De tijd tussen Hemelvaart en Pinksteren is liturgisch de periode waarin we uitzien naar de komst van de heilige Geest.

Deze zondag wordt ook wel Wezenzondag genoemd

omdat de vrienden en vriendinnen van Jezus alleen achter blijven en uit zichzelf niet weten hoe het verder moet.

In de tijd voor corona had de toenmalig werkgroep Vorming en Toerusting jaarlijks een programmaboekje met activiteiten op het terrein van catechese en inspiratie.

Jaarlijks stond daar ook pastor Cees Tromp in met een aantal avonden waarin hij aan de hand van dia's vertelde over christelijke beeldtaal.

Een rijke bron aan beeld en informatie die hij verzamelde tijdens vakantiereizen.

Deze kunst gebruikte hij ook tijdens zijn lessen aan het Fons Vitae een katholieke scholengemeenschap in Amsterdam.

Hij is inmiddels gestopt met het geven van deze inspirerende avonden.

Ik vroeg er wat hij met deze dia's gaat doen na zijn overlijden (dat voor ons allemaal eens komt).

Het zou zonde zijn als deze erfenis zomaar in de container verdwijnt, want wat doe je nog met dia's.

Ik stelde voor om ze voor hem (en voor mij) te digitaliseren.

Hij zou er over nadenken en heeft ze zelf in gescand en er ook een toelichting bijgeschreven.

In de komende periode zal er af en toe een deel van dit materiaal verschijnen.

We kunnen dan zelf een reis maken naar deze bijzondere plaatsen vanuit onze eigen stoel.

Matthé Bruijns

Zaterdagavond is er een in een oecumenische Herdenkingsdienst stilgestaan bij al die slachtoffers van oorlog en geweld in de Vermaning.

Dit bloemstuk is later opgehangen bij het Krommeniese Oorlogsmonument aan de muur van de Nicolaaskerk.



De gouden eeuw van Ravenna

Vroegchristelijke en Byzantijnse kunst in Ravenna

Ravenna ligt ten zuiden van Venetië aan de kust van de Adriatische zee.

In de vijfde en zesde eeuw is deze stad honderdvijftig jaar de culturele hoofdstad van de wereld geweest.

Hier vond het gouden tijdperk van de vroegchristelijke en Byzantijnse kunst plaats.

Op een paar plekken is de glans van dit tijdperk bewaard gebleven.

Een van deze plekken is Ravenna.

Ravenna werd in 402 de hoofdstad van het West-Romeinse rijk.

Na de verovering van Italië door Theodorik de Grote werd het de zetel van het rijk van de Ostrogoten.

Daarna, onder de Byzantijnse keizer Justinianus, werd Ravenna de zetel van de Byzantijnse exarch (stadhouder) in Italië.

Het mausoleum van Galla Placidia, vroegchristelijk, kruisvormig (450).



Interieur van Galla Placidia.

In tegenstelling met de sobere buitenkant kent het interieur een rijke decoratie.

De muren zijn bekleed met marmer, de gewelven met mozaïeken.

De geleding van de architectuur wordt aangegeven door bloemslingers en geometrische patronen.

De twee mannen op de lunet zijn twee apostelen.

Tussen hen in twee drinkende duiven: symbolen van de menselijke ziel die zich laaft aan de levensbron.

Op de grond staan drie sarcofagen, stenen doorkisten.



Detail met drinkende duiven





Vier ramen met albastplaten verlichten de ruimte waardoor de blauwe kleureffecten en de gloed van de mozaïeken ontstaat.
Meer dan 800 sterren bewegen zich in concentrische cirkels naar het gouden kruis op een blauwe achtergrond met in de hoeken de vier levende wezens, symbolen van de vier evangeliën.

Het martelaarschap van de H. Laurentius.



pastor Cees Tromp