



HET KEITJE

21 juli 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Aanstaande dinsdag gaan we voor de derde maal op Kerkenpad – Bedevaart naar Renkum, Doorwerth en Oosterbeek.

Het waren twee eerdere zeer geslaagde reizen, dus als de weergoden nu ook meewerken belooft het een mooie dag te worden.

De grote vakantie in het onderwijs is begonnen en het zal de komende weken een stuk rustiger in onze straten zijn.

De komende week is mijn laatste werkweek, dus wilt u nog wat regelen, afspreken, overleggen neem dan komende week nog even contact op.

Iedereen een hele fijne zomer toegewenst.

En u bent zondag van harte welkom om 10 uur.

Matthé Bruijns

Vorige week zondag waren we met een grote groep parochianen naar de Nicolaaskerk in Amsterdam gegaan.



We waren op tijd, heerlijk in de zondagse ochtendrust van Amsterdam voor de kerk.

Onze Mariabeeld heeft daar na bijna 3 jaar een prominente plaats gekregen. We hadden bloemen meegenomen en de kaars van de Martelaren van Gorcum brandde.



Bij binnenkomst direct aan de linkerzijde is zij op een mooie sokkel geplaatst.



We werden aan het begin van de viering hartelijke welkom geheten.
Er was een voorbede aan onze parochie gewijd.

Barmhartige God.

We bidden voor een einde van de verwoesting van mensen door mensen
van ziekenhuizen, van scholen, voor een einde bidden wij voor de kinderdood
breek het geweld, ontbindt de haat, bedaar de wraak,

Aanvaard Heer onze poging tot gebed
neem ons op in uw stilte in uw geest van verzoening
luister naar ons, ook als wij de woorden niet vinden
maak ons ontvankelijk voor uw stem.

Voor onze gemeenschap bidden wij en voor hen die verlaten, gescheiden geïsoleerd zijn
dat zij het geloof in de liefde niet verliezen.

Voor de parochianen van MvG kerk bidden wij op voorspraak van Maria
wier beeld uit hun opgeheven kerk nu in onze kerk is opgenomen
moge hun geloofsleven er mede door levend blijven.



Aan het slot waren er bemoedigende woorden en een overvloed aan koffie en broodjes. Na deze hartelijke ontvangst maakten we een twee uur durende rondvaart door het Westerdok, de Prinsengracht, en de Amstel.



We hebben met eigen ogen kunnen zien dat Maria een waardige bestemming heeft gekregen.

Mensen uit de hele wereld, want die komen daar zo voor het Centraal Station langs en binnen, kunnen haar zien en op haar voorspraak een gebed uitspreken en een lichtje kunnen branden.



Waar zouden we nog meer naar toe kunnen gaan ?

Onze kruiswegstaties zijn in Culemburg, ons Tabernakel in Vathorst in Amersfoort, onze banken in Limmen, ons orgel in Polen en kandelaars in Oostenrijk.

Kortom ons reisbureau kan nog even vooruit.

Piet Boon maakte natuurlijk de mooie foto's.



Christelijke kunst in Ravenna

We zijn vorige week met pastor Cees Tromp de kerk toegewijd aan San Vitale binnengegaan, stammend uit de 6^e eeuw.

Indrukwekkend is de architectuur en de eeuwenoude mozaïeken.



Twee episoden uit het leven van Abraham.



Aan weerszijden van het altaar wordt het offerthema uitgebeeld dat verwijst naar de eucharistie. Links bezoeken drie vreemdelingen Abraham om hem de komst van een zoon aan te kondigen. Achter hem staat Sara. Zij houdt haar vinger tegen de kin. Een teken van verwarring. Zij gelooft er niets van. Hoe kan een negentigjarige een kind baren? Op tafel liggen drie broden. Abraham biedt zijn gasten een kalf aan. Rechts het offer van Isaïc met de hand van God en de ram die toekijkt.

In tegenstelling met de mozaïeken waar de figuren staand en onbeweeglijk frontaal worden uitgebeeld in de Byzantijnse stijl is hier in het priesterkoor ook sprake van de Helleens - Romeinse traditie. De figuren bewegen en de scène speelt zich af in een realistisch landschap met rotsen, bomen en wolken. Onder de gewaden zijn de anatomische structuren van het lichaam en de vormen van de ledematen te zien. De figuren zijn in een echte omgeving geplaatst. Sara staat in

de ingang van de hut en daar is ook de eik van Mamre. Tafel en landschap roepen zelfs de suggestie van diepte op.

Bijzonder mooi is de groep van Abraham die bereid is het offer te voltrekken. Zij vormt een piramide die in de punt van het getrokken zwaard zijn hoogtepunt bereikt en beneden begrensd wordt door het altaar waarop de kleine Isaïc gebogen knielt en naast wie de ram verschijnt die Abraham in plaats van zijn zoon zal offeren. Boven: de hand van God die uitsteekt uit de wolken om Abraham een halt toe te roepen.

Het offer van Abel en Melchisedech.



Rechts brengen Abel en Melchisedech twee offers. Beiden schrijden naar een door vier zuilen gedragen altaar, bedekt met geborduurde doeken, twee broden en een kelk met handvatten. Naast Abel een eenvoudige hut en een met wit licht omgeven boom. Hij draagt een korte vacht en een lichtend rode mantel. Een lam heft hij omhoog. Melchisedech komt uit een prachtige tempel. Hij draagt kostbare gewaden die tot aan zijn voeten naar beneden vallen. Hij schrijdt voorwaarts en heft het brood omhoog naar de hand van God die in de wolken verschijnt.