



HET KEITJE

29 september 2024

ontmoeten Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Op 1 september 1984 werd ik benoemd door de bisschop van Haarlem als pastoraal werker in de regio Wervershoof en als basispastor in Zwaagdijk-Oost.

Alweer 32 jaar geleden kwamen we naar de Zaanstreek eerst alleen in de Petrus, maar langzaam uitgewalst over de hele Zaanstreek.

Walsen (ik ben onder de rook van de Hoogovens opgegroeid) betekent ook steeds dunner worden, dus aandacht steeds meer moeten verdelen.

Ik voel mij in al die jaren bevoorrecht om samen te werken met zo veel en zulke toegewijde mensen die Samen Kerk willen zijn.

Dat is toch wel het hele bijzondere aan mogen werken in een kerkelijke gemeenschap. De scheidsmuren die er waren tussen parochies, maar ook in de oecumene worden steeds lager.

Steeds weer doen we het Bijbelboek open en horen de stem van God klinken met een woord voor deze wereld.

Steeds weer denken we na over de weg die Jezus ons voor is gegaan.

En steeds weer vertrouwen we dat Gods Geest daarbij met ons is.

Zondag 29 september wordt die verbondenheid gevierd om 10 uur met een viering uit dankbaarheid voor zo veel gemeenschapszin.

Mijn oud-collega uit West-Friesland pastor Jan Suidgeest zal daarbij voorgaan in de eucharistie.

Als cadeau heb ik gevraagd om de voorstelling ‘Katholieken in de Zaanstreek, de Musical.’

waarin Kees Posthumus en Juul Beerta vertellen en zingen over geloven in de 21^e eeuw in de Zaan.

Dit begint om 13.30 uur, daarna is er een drankje.

Voor de mensen die na de viering blijven wordt er voor een broodje gezorgd.

In tegenstelling met wat er in het parochieblad staat vermeld is aanstaande zondag géén Kinderwoorddienst.

Dinsdagmiddag 1 oktober gaan we op Bedevaart naar Heiloo.

Woensdagmorgen is er om 9.15 uur een eucharistieviering in de ontmoetingsruimte en vervolgens om 10 uur koffiedrinken en in de kerk aan het Noordeinde.

Zondag 6 oktober vieren we met de op 7 oktober jarige pater Gerard Noom zijn 90^e geboortedag.

Zondag was er na de startviering in de ochtend een gezellig samen-zijn in de middag. Peter Smit maakt er de volgende reportage

van: <https://myalbum.com/album/Hy6dvZABXx7j/?redirect=1&coverFocus=1>



Matthé Bruijns

KBO bedevaart

Bedevaart naar Onze Lieve Vrouwe ter Nood in Heiloo

Al eeuwenlang komen mensen speciaal naar het kapelterrein Te Oesdom en vinden rust en bezinning in de mooie Mariakapel en in het stemmige park rondom.

Al vanaf oktober 1956 zijn parochianen van de St. Petrusparochie en leden van de KBO met elkaar op bedevaart gegaan naar Heiloo.

Vanzelfsprekend is iedereen ook dit jaar weer van harte uitgenodigd voor deze bijzondere middag,

waarin we met gebed en gezang samen spiritualiteit kunnen beleven en waar we elkaar in de pauze tussen de twee vieringen kunnen ontmoeten

Dit jaar wordt weer als vanouds gevierd in de kleine Genadekapel.

Pastor Matthé Bruijns zal ons deze middag in beide vieringen voorgaan in woord en gebed.

In de pauze tussen de twee vieringen biedt de KBO u in het welkomsthuis ‘

Het Oesdom’ een kop koffie of thee aan, waarbij iets lekkers niet zal ontbreken.

Na de pauze wandelen we door het prachtige park terug naar de Bedevaartkapel, waar we de middag besluiten met een Lof met rozenhoedje met aandacht voor uw persoonlijke intenties.

Wij hopen dat veel van onze leden en ook vele parochianen uit de diverse Zaanse parochies deze middag de weg naar Heiloo zullen weten te vinden.

En gaat u voor het eerst mee, dan weten we zeker dat u er geen spijt van zult krijgen.

U hoeft zich niet van tevoren aan te melden!

Op dinsdagmiddag 1 oktober om 14:00 uur

Wie niet meegaat naar Heiloo maar wel een interessante middag wil beleven is welkom in de Nicolaaskerk aan het kerkplein

bij twee verhalen

“De Reis van De Nachtwacht tijdens de Tweede Wereldoorlog” en

“Verborgene Kunst in de Tweede Wereldoorlog

In de lezing van Ina Lieshout (kunsthistorica) worden drie spannende verhalen verteld over kunst,

die in de oorlog werd verborgen op verschillende plaatsen in Nederland.

Paula Beentjes (gastdocent, storyverteller op scholen en aan volwassenen)

vertelt een persoonlijk verhaal over de garage van haar vader waar “De Nachtwacht” één nacht werd opgeslagen.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd De Nachtwacht, het wereldberoemde schilderij van Rembrandt,

ter bescherming tegen oorlogsgevaar naar verschillende plaatsen geëvacueerd.

Met historisch beeldmateriaal leidt zij deze lezing in met het persoonlijke verhaal van haar vader.

Als afsluiting wordt een historische film van het Rijksmuseum getoond

met unieke beelden van een aantal van de schuilplaatsen waar De Nachtwacht werd opgeborgen.

Iedereen is van harte welkom om deze lezingen bij te wonen.

op **dinsdagmiddag 1 oktober a.s. in de Nicolaaskerk** (Aanvang 14.00 uur)

Vroeg Christelijke kunst in Rome

De zomer ligt achter ons en de eerste echte herfst dagen hebben we achter de rug.

In het lied ‘t Is weer voorbij die mooie zomer’ wordt daar vol weemoed over gezongen.

Die zomer die begon zowat in mei, Maar ach aan alles komt 'n end. Nu zit ik met m'n dia's in de regen hier.

Pastor Cees Tromp heeft bij zijn dia's een verhaal gemaakt over Vroegchristelijke kunst in Rome

Hij neemt ons mee naar de onderaardse begraafplaatsen in Rome waar hij ons wijst op Symbolen

Catacombe van Calixtus (begin derde eeuw).

Tot 200 stonden de christenen afwijzend tegenover afbeeldingen.
 In het begin van de derde eeuw treffen wij
 de oudste vroegchristelijke voorstellingen aan in de catacomben van Rome
 en in een huiskerkje van het Romeinse grensstadje Doura Europos aan de Eufraat.
 Catacomben zijn onderaardse begraafplaatsen.
 Zij bestaan uit lange uitgegraven gangen
 met aan weerszijden nissen, waarin de doden werden begraven.
 Deze nissen werden afgesloten met gemetseld puin of een grafsteen.
 Daarnaast treft men onderaards ook grafkamers
 aan met muurschilderingen en mozaïeken.
 De oudste christelijke kunst bestaat uit niet veel meer
 dan enkele krasjes gegraveerd op een grafsteen of streepjes verf op een muur.
 Primitieve artistieke uitingen die weinig uitbeelden, maar des te meer uitdrukken.
 Wat deze vroege christenen wilden uitdrukken verborgen zij onder een sluier van
 symbolen.
 Zoals een vis, anker, brood, wijnrank, herder
 Geheimtaal voor de buiten-staander, vol betekenis voor de ingewijden.

Catacombe van St. Sebastiaan (derde eeuw).

Deze inscriptie op de sluitsteen van een grafnis toont aan
 dat het taalgebruik identiek is aan heidense grafschriften uit dezelfde periode.
 Naast de inscripties bevinden zich schijnbaar neutrale symbolen
 zoals ankers en vissen met een duidelijk christelijke betekenis.
 De vis gold als symbool van Christus,
 omdat de beginletters van het Griekse woord voor vis: Ichthus,
 werden gelezen als de beginletters van Iesus Christos Theou Uios Sooter.
 Dat betekent: Jezus Christus, zoon van God, redder. Het anker is een symbool van de
 hoop.



*“De hoop is het veilige en vaste anker van onze
 ziel.” (Hebr. 6.19).*



Het is de hoop
 op een veilige
 haven na de
 korte
 levensreis van
 dit kind,
 Atimetus,
 dat slechts
 acht jaar en
 drie maanden
 oud is
 geworden.

Cubiculum in catacombe van Domitilla (eind tweede eeuw).

Een cubiculum is een vertrek

dat als familiegraf werd uitgehakt aan weerskanten van de onderaardse gangen.

In deze cubacula die vlakke plafonds en grote grafnissen

in de muren hadden werden fresco's aangebracht

met rode en groene lijnen op een witte achtergrond.

In de zo ontstane omlijstingen of kaders werden taferelen met figuren geplaatst.

Deze frescoschilderkunst is geïnspireerd

door een geometrische schilderstijl die wij in Pompeï aantreffen.

Plafondmozaïek met Christus—Helios (250).

Dit mozaïek van een christelijk museum onder de St. Pieter

laat opnieuw zien dat de vroege christenen

gebruik maakten van heidense elementen en symbolen

en daar vervolgens een eigen inhoud aan gaven.

Hier wordt Christus uitgebeeld als de zonnegod Helios

– zeven stralen gaan uit van zijn hoofd –

met het attribuut van Apollo:

het vierspan van zijn zonnewagen.



Christus is hier het Licht der wereld met de ranken van de wijnstok op de achtergrond.

Muurschildering in de catacombe van Calixtus.

Voor christenen en niet-christenen was de gestalte van de herder een geliefde figuur.

De profane herderspoëzie bezong een herderlijk landschap

vol bomen, grazige weiden en kabbelende waterbeekjes. Een pastorale idylle die de



drukke stadsmens aansprak en deed verlangen naar een eenvoudig, vredig en rustig landleven.

De wandschilderingen en mozaïeken in hun villa's getuigen hier van.

Deze herder namen de christenen over als beeld van Christus.

De gedachten en verlangens die de herder oproep werden nu in christelijke zin geduid.

De herder uit de catacomben van Calixtus draagt een schaap op

zijn schouders naar de grazige weiden van het paradijs.

Ook het palmboompje dat nog net zichtbaar is verwijst naar dat paradijs.

De haan, rechts van de herder, kondigt de nieuwe ochtend, de ochtend van Pasen, aan.

Het melkvat in de rechterhand bevat het voedsel voor onderweg en is een verwijzing naar de eucharistie. Het schaap (de mens, de dode) op de schouders van de herder verwijst naar de herder die het verloren schaap zoekt in de woestijn van het leven, het vindt en thuisbrengt. (Luk. 15.4).

De goede herder die zijn leven geeft voor zijn schapen is ontleend aan Joh. 10.11.

Het paradijs met zijn bomen, grazige weiden en rustige wateren verwijst naar psalm

23. Paradijs, afgeleid van paradeisos (graftuin) was voor de christenen

een ondubbelzinnig beeld van de vrede (pax) van de verlost:

de locus refrigerii, lucis et pacis: de "plek van verkwikking, licht en vrede."