



# HET KEITJE

27 oktober 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

[www.st-petrusparochie.nl](http://www.st-petrusparochie.nl)

[www.katholiekzaanstreek.nl](http://www.katholiekzaanstreek.nl)

e-mail: [petrusvis@planet.nl](mailto:petrusvis@planet.nl)

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Zondag gaat de wintertijd alweer in.

Het zal 's morgens wat lichter zijn en 's avonds eerder donker.

Hoewel de temperaturen buiten nog hoog zijn gaat de wintertijd er aan komen, over 2 maanden is het alweer Kerstmis geweest.

Deze tijd van het jaar ademt vergankelijkheid.



De bomen kleuren in de mooiste tinten vooral als de zon erop valt.

Op de grond hopen de bladeren zich op en wie van door de bladeren sloffen houdt beleeft gouden tijden.

Spinnenwebben krijgen de mooiste contouren als het mistig is.

Dit jaargetijde ademt vergankelijkheid.

Vroeger was het de tijd van de chrysanten die op de graven van de gestorvenen werden neergezet.

We maken ons op voor de gedachtenis aan onze overledenen.

Sinds 5 jaar organiseren we vanuit de Raad van Kerken de Lichtjesavond op vrijdag 1 november.

Een plaats van herinneren, het noemen van

namen, het branden van licht.

Velen zijn er druk mee, fantastisch om zoveel gemeenschapszin te zien.

Voor opgave als vrijwilliger of aanmelden voor

<https://rvkkrommenieassendelft.nl/lichtjesavond/>

Komende zondag staan we stil en vieren we het feest van Allerheiligen.

De dag is 1 november, maar we vieren het op de zondag voor Allerzielen.

We kijken naar mensen waar veel licht door heeft gestraald

en waarvan de geloofsgemeenschap zegt dat zij niet hoeven te wachten op de dag van het 'Laatste Oordeel', maar dat zij nu al bij God zijn.

Dit gebed voor al die heiligen:

God,  
wij danken U voor al uw heiligen die ons zijn voorgegaan:  
voor profeten en apostelen en voor de vrouwen die getuigden.

Voor hen die geschiedenis maakten en voor allen die in de schaduw bleven,  
voor wie in stilte gebeden hebben en voor wie riepen om gerechtigheid.  
Voor wie hun leven gaven om u te dienen  
en voor wie bezweken onder een ondraaglijk kruis.  
Voor de vurige getuigen en de sterke strijders,  
voor de stille hoorders en de zwijgende doeners.  
Voor bezielende mensen die anders geloofden dan wij  
en voor al die anderen die uw zaak behartigden onder uw naam te kennen.

Voor onze ouders, onze grootouders, voor allen die er in ons leven waren,  
ons een teken gaven, of ons een weg gewezen hebben.

Voor alle heiligen van vandaag, waarvan Gij alleen de namen kent.

Wij danken u voor wat Gij hun hebt gegeven  
en voor wat Gij door hen geeft aan ons.  
Help ons, in hun spoor, tot het einde toe  
uw weg te gaan, uw heil te zoeken, uw naam te eren.

*naar Willem van der Zee*

Woensdagmorgen is er om 10 uur koffiedrinken in de Oud Katholieke Nicolaaskerk  
aan de Noorderhoofdstraat en in de kerk aan het Noordeinde in Wormerveer.

Overledene Koog

Donderdag 17 oktober is Wil Bekker – Diertman overleden op de leeftijd van 92 jaar.  
Vrijdag 25 oktober was de afscheidsdienst in de Odulphuskerk en daarna is zij  
begraven op het parochiekerkhof in Assendelft.  
Ze woonde met haar man aan het Zuiderland  
Op de kaart stond:  
En juist om het moment dat iemand naast me zegt ‘Ze is weg’  
zijn er anderen die haar zien verschijnen aan de horizon  
En daar roept er iemand met blijde stem: ‘Daar is ze’  
En dat is heengaan.

**Sam’s kledingactie op zaterdag 2 november**

In Nederland groeit 1 op de 12 kinderen op in armoede.  
Deze kinderen kunnen niet meedoen aan activiteiten die voor hun leeftijdsgenootjes  
heel normaal zijn omdat er niet genoeg geld is.

Stichting Sam's Kledingactie richt haar donaties veelal op kinderen en onderwijs en heeft grote affiniteit met het bewerkstelligen van kansen voor het kind.

Mee kunnen doen op school is noodzakelijk voor kinderen, maar daar komen ook steeds meer kosten bij kijken.

Niet alle ouders kunnen die kosten dragen.

Hulp bieden aan hen die het nodig hebben is de missie van Stichting Sam's Kledingactie.

Inmiddels kunnen we er niet meer omheen dat we te maken hebben met een toenemende mate van problematiek binnen Nederland welke vraagt om een brede aanpak, waarbij alle hulp welkom is.

Het aantal kinderen dat opgroeit in armoede in Nederland stijgt, met als gevolg een grote hoeveelheid aanvragen bij Stichting Leergeld.

Daarom heeft Sam's Kledingactie besloten de opbrengst van dit jaar aan Stichting Leergeld over te maken.

Dan kunnen zij het besteden aan schoolspullen, zoals een rekenmachine, schriften, woordenboeken, pennen, etc.

Zo kunnen we vele kinderen helpen kansen te creëren voor een betere toekomst!

**Wanneer:** 2 november van 10 tot 13 uur

**Wat:** kleding en schoenen

**Waar:** Jozefkerk Zaandam

Odulphuskerk Assendelft

Maria Magdalenakerk 't Kalf Zaandam

Petruskerk Krommenie

Maria Magdalenakerk Wormer

De Lorzie Wormerveer

Op woensdag 9 oktober is Tiny Hoffs- Kuiper overleden.

Ze werd geboren op 14 november 1944 dus haar 80<sup>e</sup> verjaardag lag in het verschiep.

Ze kreeg al jong kennis aan Richard Hoffs en in 1964 trouwden zij elkaar.

De toenmalige woning deed hen wonen in een tuin aan het Hennepad in



Wormerveer,

vervolgens inwoning en daarna op diverse plaatsen in Krommenie.

Toen zij in de flat aan het Avondrood woonde overleed haar Richard nu alweer 16 jaar geleden.

Twee dochters werden er geboren en er volgen 5 kleinkinderen.

Richard en Tiny waren sociale mensen die zich voor veel hebben ingezet.

Tiny deed vrijwilligerswerk op school. Later werkte ze bij V&D.

Veel hebben ze samen kunnen genieten van liefhebberijen als wandelen, fietsen, zeilen, zingen en reizen.

Op vele plaatsen dichtbij en veraf zijn zij geweest

Een rijk leven samen dat in 2008 door het overlijden van Richard werd afgebroken.

Tiny ging koffie schenken in de Durghorst en ontmoette Corrie Kramer waar een hechte dagelijkse vriendschap uit voortkwam.

Ook was ze jarenlang actief bij de koffiegroep in onze Ontmoetingsruimte.

Acht jaar werd zij getroffen door een hersenbloeding,

waardoor zij in alles afhankelijk werd en in de Rosariumhorst woonde.

Positief ging zij om met haar nieuwe levenssituatie,

genietend van kleine dingen en een grote kring van mensen om haar heen.

Terugblik 90<sup>e</sup> verjaardag

Bij deze mijn hartelijke dank voor het vieren van mijn 90st verjaardag.

De familie en mijzelf hebben een goede dag gehad.

Ik mag terugkijken op een geslaagde dag.

Ook de parochie dank voor het geldbedrag dat ik mocht ontvangen.

nogmaals hartelijke dank en groet,

Gerard Noom



## Artikel in de krant over Jozefkerk

Binnen de gemeenschap van de Jozefparochie wordt intensief nagedacht over de toekomst.

Met enige regelmaat verschijnen er berichten in de krant over het gebouw van de Jozefkerk.

Waarschijnlijk verschijnt er zaterdag een artikel met de stellige inhoud van dat de gemeente Zaanstad de kerk zou kopen.

Op de eerste plaats is het niet aan de gemeente om, wanneer er een kerkgebouw zou worden verkocht, te bepalen aan wie dat moet gebeuren.

Op de tweede plaats omdat zulke gesprekken nog helemaal niet hebben plaats gevonden.

Zoals zo vaak met een krant, wat vandaag 'nieuws' is, is morgen oud papier.

Wanneer er iets over de toekomst van het kerkgebouw bekend zou worden dan is de parochie de eerste die dat zal horen en dit niet in de krant zal moeten lezen.

## Schoolkerkenpad

'Waarom ligt er zand op de grond?'

Deze vraag klinkt volop wanneer kinderen van de basisschool de Vermaning van Krommenie bezoeken.

Vol aandacht luisteren naar wat er allemaal te vertellen is over de Vermaning, de geschiedenis en de geloofsgemeenschap.

Ook kunnen ze nauwelijks hun vragen inhouden wanneer ze daarvoor uitgenodigd worden.

'Waarom ligt er zand op de grond?' of 'Wat betekenen die borden?', borden die in de oude kerkenraadsbanken hangen om eerder de liednummers en de verzen aan te geven. Ze hebben dan al even geluisterd naar een verhaal over de Vermaning als schuilkerkje.

Sommigen zijn, nadat ze hun fiets hebben geparkeerd de trappen opkomen van 'dat groene pakhuis uit 1703',

echt helemaal verwonderd dat er een ruimte is met banken, stoelen, een tafel en orgel achter de zware houten deur.

Wanneer zij hun gele hesjes wat uit hebben gedaan en de tas hebben neergezet, hoewel sommigen liever op de stoel i.p.v. in het zand, luisteren ze vol aandacht.

Zowel over de geschiedenis van de Vermaning die na de brand in Krommenie in 1703 is gebouwd,

hoe de mensen er altijd samenkwamen, eerder met hun stoofjes waarvoor het zand zo handig was en hoe ook nog steeds mensen samenkomen rondom die grote Bijbel die daar dan staat en voordat de dienst begint eerst een licht wordt ontstoken.

Ook tijdens het bezoek mag één van de kinderen het licht ontsteken.

Soms is het een hele klus om één iemand ervoor te vinden, omdat ze bijna allemaal wel de kaars willen laten branden.

Eenmaal na het verhaal, maar ook tussendoor, klinken de vragen volop: over de duif



aan het plafond –

en horen ze zo over vrede als een woord dat betekenis wil vinden in de doopsgezinde gemeenten;

over de collectezakken die er hangen – en zo horen over de collectedoelen

die we iedere zondag hebben voor mensen in onze samenleving en de wereld waarin wij leven; over de preekstoel, die we niet meer gebruiken –

en zo horen over de gelijkwaardigheid van iedereen vanuit het doopsgezind gedachtengoed.

De toppers wanneer ze zelf op onderzoek uitgaan?

Het balkon boven met het orgel en de preekstoel.

Voor dat laatste staan ze in de rij ...

Het zijn fijne en waardevolle ochtenden.

Naast de Vermaning ontvangen diezelfde

vrijdagochtenden ook de andere kerken in Krommenie de leerlingen, de Petruskerk, de Nicolaaskerk en de Oud Katholieke Kerk.

Een mooie traditie van de Raad van Kerken Krommenie-Assendelft. Op naar volgend jaar!

Ds Margarithe Veen

### Christelijke Kunst in Rome

Enkele weken geleden nam pastor Cees Tromp ons mee naar de ondergrondse begraafplaatsen in Rome.

Daar zijn de eerste bewaarde afbeeldingen van christelijk kunst te vinden.

Afbeeldingen van de goede herder en de symbolen van vis en brood.

In een volgende fase vanaf de vierde eeuw komen nieuwe thema's in beeld:

een beeldende kunst met een overwegend verhalend karakter rond reddingsthema's uit het Oude en Nieuwe Testament.

Het zijn bevrijdingsverhalen van mensen die door God uit moeilijke omstandigheden, levensbedreigende situaties of zelfs uit de dood worden gered.

Voorbeelden uit het Oude Testament zijn: Het offer van Isaïc, De ark van Noach, Job op de mestvaalt, Daniël in de leeuwenkuil, Jona en de walvis en de jongelingen in de vuuroven.

Voorbeelden uit het Nieuwe Testament: De opwekking van Lazarus, De genezing van de blindgeborene, De aanbidding van de drie wijzen.

De taferelen zijn afkomstig uit vroegchristelijke begrafenisteksten,

waarin God wordt gebeden even reddend en bevrijdend aanwezig te zijn nú voor deze dode of in deze concrete situatie,

als toen in het verleden in de genoemde Bijbelse gebeurtenissen.

Tussen het Oude en het Nieuwe Testament bestaat een thematische samenhang.

Gebeurtenissen uit het Oude Testament worden gelezen als voorafbeeldingen van het leven van Jezus.

In dit beeldprogramma komt de persoon van Jezus herkenbaar in beeld in de gestalte van de leraar.

Een jonge man met krullend haar en meestal zonder baard, gehuld in het gewaad van een Romeinse filosoof of redenaar met een boekrol in de hand en soms met een “toverstokje” om wonderen te verrichten.

Deze kunst die in vluchtige schetsen werd aangebracht op de muren van de catacomben en gebeeldhouwd op stenen doodkisten (sarcofagen) had een functie.

Zij diende tot bemoediging en troost in donkere tijden. Zij wekten ook op tot geloof en godsvertrouwen in het uur van de dood.

De opwekking van Lazarus, catacombe van de Giordani (vierde eeuw).



Zoals Mozes met zijn staf de wateren van de Rietzee deed splijten zodat de Israëlieten droogvoets konden vluchten uit het dodenhuis van Egypte naar het land van belofte, zo raakt Jezus met zijn staf Lazarus aan, hier afgebeeld als een mummie staande in zijn graf.

Jezus is gekleed in het gewaad van de leraar/filosoof. In zijn linkerhand draagt hij een boek.

Dit boek bevat het levende woord; het roept Lazarus weg uit het graf en schenkt hem het leven.

Jona en de walvis.

Catacombe van Marcellinus en Petrus (vierde eeuw).



Jona wordt overboord gegooid.

De grote vis opent zijn bek om hem op te slokken.

Na een verblijf van drie dagen in de buik van het monster wordt Jona levend uitgespuwd op het droge.

Men zag er een parallel in met het opstandingsverhaal van Christus.

De kruisvorm van ra en mast onderstreept deze interpretatie.

De sarcofaag van de twee testamenten (350).



Deze stenen doods-kist bevat een beeldcyclus van reddingsthema's uit het Oude en Nieuwe Testament in een doorlopend fries met twee banen.

Een serie Bijbelverhalen staat hier kris kras door elkaar.



In het midden staan de overledenen uitgebeeld in een cirkelvormige medaillon.

Jezus komt in verschillende scènes herkenbaar in beeld.

Hij draagt het gewaad van de leraar, heeft geen baard, wel krullend haar.

Ook zien wij de boekrol en het stokje.

Boven van links naar rechts: De drie goddelijke personen (Drie-eenheid) scheppen de mens: Adam en Eva.

Adam krijgt een bundel koren en Eva een schapenvacht.

Rechts naast het portret van de doden raakt Jezus de waterkruiken aan en toont hij de broden en de vissen.

Verwijzingen naar het wijnwonder in Kana en de wonderbare broodvermenigvuldiging.

Jezus reikt de levensdrank en het levensvoedsel aan.

Daarnaast, uiterst rechts: de verrijzenis van Lazarus.

Links beneden: De drie wijzen met hun Perzische puntmutsen werden gezien als de vertegenwoordigers van de heiden volkeren.

Zij haasten zich met hun geschenken naar het kind op schoot van de zittende Maria.

Zij wijzen naar de ster.

Achter Maria staat Bileam, een heidense profeet die de komst van Jezus zou hebben voorspeld.

“Een ster gaat op uit Jakob”. (Num. 24.17).

De genezing van de blindgeborene (Joh. 9:1-14).

In het openen van de ogen zag men het doorbreken van het ware licht, het licht van Christus.

Daniël in de leeuwenkuil en Habacuc. (Dan. 6:1-29).

Dit reddingsthema uit het Oude Testament werd gezien als een voorafbeelding van de verrijzenis van Jezus.

Zoals Daniël werd bevrijd uit het doodsgevaar, zo werd ook Jezus gered uit de macht van de dood.

Petrus en de haan. (Mat. 26.75).

Eer de haan kraait... Het gebaar van Petrus: het grijpen naar de kin is een gebaar van verwarring.

De passie van Petrus.

Volgens een vrome overlevering zou Petrus in de Mamertijnse gevangenis aan de voet van het Capitool gevangen zijn gezet.

Zoals Mozes in de woestijn water sloeg uit de rots, zo sloeg Petrus water uit de rots van de kerker.

Zijn medegevangenen dronken van dat water en lieten zich daarin dopen.

De sarcofaag van de Twee Testamenten bevat een preek in steen.

De overledenen zijn omringd door een serie Bijbelse reddingsvoorstellingen die als een mantel om hen heen is geslagen.

Van de zo genoemde klein kunst in de onderaardse catacomben gaan wij over naar de monumentale kunst

die wij aantreffen in kerkgebouwen waarvan de oorspronkelijke mozaïekdecoratie terug gaat tot de vierde, vijfde of zesde eeuw.

## **Interreligieuze ontmoetingsbijeenkomst in de Kogerkerk Zondagmiddag 27 oktober 2024**

In de Kogerkerk vindt zondagmiddag 27 oktober een interreligieuze ontmoetingsbijeenkomst plaats, samen met Stichting Burgerhart Amsterdam en de Stichting Animo uit Zaandam.

Centraal staat het werk van de middeleeuwse Turkse dichter, mysticus en Soefi Mevlana Rumi.

De bijeenkomst is een vervolg op eerdere bijeenkomsten in de Petruskerk in Krommenie en de Doopsgezinde Vermaning in Zaandam, in respectievelijk 2022 en 2023.

Op bijgevoegde affiche staat het programma voor deze bijeenkomst.

Het programma wordt afgesloten met een gratis Turks buffet, verzorgd door de stichting Animo.

**Locatie:** Kogerkerk, Kerkstraat 14, 1541 HA Koog aan de Zaan.

**Aanvang:** 17.00 uur, kerk open vanaf 16.30 uur. Afsluiting rond 19.30 uur.

Iedereen is welkom.

Informatie bij Bert Valk, tel. 06-40366883. Email: [kogerkerkgemeente@gmail.com](mailto:kogerkerkgemeente@gmail.com)