



HET KEITJE

1 december 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](#)

Woensdagmorgen is er om 9.15 uur een eucharistieviering in de ontmoetingsruimte en vervolgens om 10 uur koffiedrinken en in de kerk aan het Noordeinde.

ADVENT.... op weg naar Kerstmis

Presentator en Journalist Leo Fijen komt dinsdag naar de ontmoetingsruimte om daar een persoonlijk verhaal te vertellen

over de betekenis van de kerstgroep voor ons leven vandaag.

Als gezicht van de televisie verstaat Leo Fijen de kunst om bij iedere figuur uit de kerststal een verhaal te schetsen dat met ons eigen leven te maken heeft.

Wat leert Maria ons? Hoe leert Jozef ons omgaan met tegenslagen?

En wanneer heeft de engel boven de stal onszelf wat te zeggen?

Tenslotte, waar eindigt de stal van Bethlehem en waar begint de onrust in de stal van ons hart?

Wat moeten we nog opruimen in onze herberg voordat het Kerstmis kan worden?

Net als voorgaande jaren heeft Leo Feijen weer een gebedenboekje samengesteld met vele persoonlijke en ontroerende herinneringen van ouderen aan het Kerstfeest.

Dit gebedenboek is nog mooier en laat u thuiskomen bij elkaar en bij God.

Elke bezoeker krijgt zo'n mooi gebedenboekje mee naar huis!

Ontmoetingsruimte van de Petruskerk

Entree: gratis

Aanvang: 14:00 uur

De koffie en thee staan klaar!

Achter in de kerk bij de Collectebus voor de Voedselbank staat een grote kartonnen doos om gespaarde DE punten in te doen.

Jaarlijks worden deze ingezameld en omgewisseld voor koffie voor de Voedselbank.

Solidaridad

Adventsactie voor steun aan kleine theeboeren

De druk op kleine theeboeren neemt toe

Indonesië is een van de belangrijkste producenten van thee.

Maar door klimaatverandering en concurrerende gewassen daalt de theeproductie in Indonesië enorm

Helaas zijn ook zij kwetsbaar voor klimaatverandering.

Bovendien zorgt de lange toeleveringsketen ervoor dat ze geen eerlijke prijs krijgen.

Hierdoor zijn er weinig mogelijkheden om te verduurzamen en zorgen de lage inkomens ervoor dat boeren hun plantage maar moeilijk kunnen onderhouden.

Over het thema houden we dit jaar in samenwerking met de verschillende kerken in Krommenie een Solidaridadmaaltijd

Op dinsdag 17 december 2024 om 18 uur.

In de Ontmoetingsruimte van de Petruskerk

Het wordt een avond van bezinning, gebeden, samenzang, lekker eten en gezelligheid.

Het wordt een Pot-Luck maaltijd.

Dus een maaltijd waarbij het aankomt op eerlijk delen.

Ieder die komt neemt iets lekkers mee voor 2 à 3 personen. Dit kan van alles zijn.

Alles mag!

Ziet u echt geen kans om iets mee te nemen, schroom dan niet.

U bent welkom! Na afloop is er een inzameling voor Solidaridad.

Voor de organisatie het strookje invullen en inleveren t/m zondag 15 december

Naam.....

komt metpersonen naar de Pot-Luck maaltijd op dinsdag 17 december

Of aanmelden via de website www.st-petrusparochie.nl

Op zondag 15 december wordt er een tweede schaalcollecte gehouden

en ook kunt u Solidaridad steunen tijdens de Advents- en Kersttijd door uw bijdrage **in de donatie box achter in de kerk.**

Wie was Sint Nicolaas?

Sint Nicolaas heeft een historische achtergrond:

Nicolaas wordt rond 270 na Christus in Turkije geboren en groeit op in een rijk gezin.

Al jong wordt hij wees en hij gaat bij zijn oom wonen.

Hij ziet veel armoede om zich heen en besteedt zijn geld aan het helpen van mensen, waar mogelijk anoniem.

Later wordt hij bisschop van de stad Myra, ook in Turkije.

Volgens de overlevering sterft hij op 6 december, ergens tussen 342 en 355.

Zoals bij veel heiligen wordt de sterfdag van Nicolaas gevierd.

De vooravond hiervan wordt pakjesavond.

Er zijn volop verhalen over de heilige Nicolaas.

Zo is er het verhaal van zijn arme buurman die geen bruidsschat kan betalen voor zijn drie ongetrouwde dochters. Ze moeten daarom werken als slavinnen.

Op drie achtereenvolgende nachten gooit Nicolaas een zak met goudstukken door het raam van de buurman naar binnen.

Een van de zakjes belandt precies in een schoen van een van de dochters.

De buurman heeft nu voldoende geld om zijn drie dochters te laten trouwen.



Het geheim van de Sint

Dát is het geheim van de Sint: hij leefde vanuit het evangelie.

Als bisschop kende hij zijn Bijbel en daarmee ongetwijfeld de tekst waarin Paulus een uitspraak van Jezus citeert:

‘Je wordt gelukkiger van geven dan van ontvangen’ ([Handelingen 20:35](#)).

Jezus inspireerde om te dienen, te delen, en om te zien naar dat wat verloren was.

Dit is de jaarlijkse les van Sint Nicolaas voor ons, ondanks al het commerciële geweld van Black Friday. Dat het er uiteindelijk niet om gaat zes schoenen te zetten en er vervolgens evenzoveel cadeautjes voor

jezelf uit te halen. Maar juist om uit te delen.

En gek genoeg geeft dat juist ontspanning,

want je geluk hangt er niet meer van af of wat je krijgt wel aan je verwachtingen voldoet,

of die bij voorkeur zelfs overtreft.

Je ervaart dan wat Jezus bedoelt wanneer Hij zegt:

‘Het echte geluk is voor mensen die goed zijn voor anderen.

Want God zal God zijn voor hen’ ([Matteüs 5:7](#)).

Een deelzame Sinterklaasviering gewenst.

Op <https://kunstvensters.com/2017/12/05/ken-jij-de-wonderen-van-sint-nicolaas/> schilderijen en duiding over het leven van Nicolaas.

We leven letterlijk en figuurlijk in donkere tijden.

Onzekerheid neemt toe, de ontwikkelingen op wereldniveau baren grote zorgen en in ons eigen land lukt het de politiek ondanks een stortvloed aan woorden om de problemen waar we mee worstelen én die in de nabije toekomst op ons afkomen op te lossen. In deze tijd steken we licht aan tegen al dat duister in als teken van hoop. De Adventskrans in de kerk is er klaar voor.



Vorige week zondag hebben we het kerkelijk jaar afgesloten met het feest van Christus Koning.

En er werd een bizarre tekst gelezen over Jezus die voor Pilatus wordt geleid en hem wordt de beschuldiging voor gelegd dat hij koning zou zijn.

Uiteindelijk is hij Koning, maar zijn troon is een kruis.

Pastor Cees Tromp vertelt over de geschiedenis die het kruis heeft doorgemaakt in de christelijke beeldtaal.

Het kruis

De vroege christenen beeldden het lijden en sterven van Jezus niet uit.

Dat zegt iets over de wijze gematigdheid (moderatio) en reserve van de vroegchristelijke kunst.

Het al te erge en weerzinwekkende beeldden zij niet uit.

Het lijdensverhaal van Jezus met zijn bloederige taferelen – men kende het, men had het gelezen - maar men beeldde het niet uit.

Dus geen man van smarten en geen hoofd vol bloed en wonden.

Alleen het teken van het kruis herinnerde de christenen eraan dat Jezus door de dood aan het kruis de dood had overwonnen.

Zijn opstanding uit de doden verbeeldden zij door het kruis, een symbool van vernedering en lijden, te verheffen tot een met edelstenen versierd triomfkruis.

De edelstenen verwijzen naar de schittering van de hemelse stad Jeruzalem uit de Apocalyps waarvan de muren zijn gemaakt van edelstenen. (Apoc. 21)
De berg Golgotha (schedelplaats), de plaats waar Jezus gekruisigd werd, onderging ook een transformatie en kreeg een nieuwe betekenis.
Zij werd net als de berg Sion, de paradijsberg waar de vier levensstromen uit het scheppingsverhaal van het boek Genesis (Gen.2) ontspringen.
Schedelplaats werd levensbron.

Santa Pudenziana (384).



In de Santa Pudenziana is een monumentale absiscompositie bewaard.
Een hemelvisioen waarin Christus op een met edelstenen bezette troon troont in de hemelse stad Jeruzalem met het apostelcollege als zijn hofhouding.
Naast hem zitten Petrus en Paulus. Boven hun hoofden twee vrouwengestalten die de kerk uit de joden en de kerk uit de heidenen belichamen.
Op de achtergrond zicht op een stadsarchitectuur die verwijst naar het toenmalige Jeruzalem.
In het midden rijzen de berg Golgotha en het met edelstenen versierde triomfkruis op, symbool van Jezus' overwinning op de dood.
Begeleid door de vier levende wezens, symbolen van de vier evangelisten.

Detail van de tronende Christus.



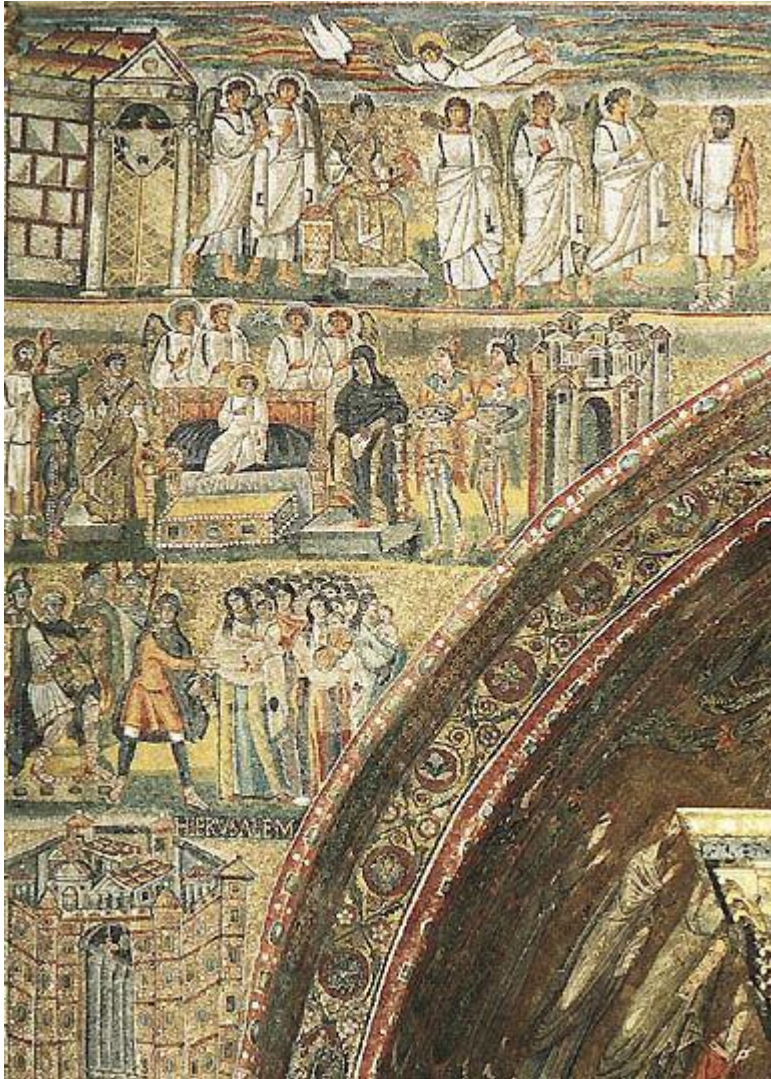
Op de sarcofagen komt Jezus, de jonge wonderdoener, talloze malen voor. Als een jongeman met krullend haar en zonder baard beweegt hij zich ongedwongen in de vele taferelen van zijn reddend en bevrijdend handelen. Door de invloed van de keizerlijke hofcultuur, eind vierde eeuw, verandert Jezus in een koninklijke gestalte die zetelt op een met purper gedrapeerde en met edelstenen versierde troon. Of, zoals wij zagen in het mausoleum van S. Constanza, op een kosmische hemelbol. Zoals hovelingen aan het keizerlijk hof, omringen hem apostelen en engelen die soms martelaren introduceren bij de troon. In onbewogen rust is hij gekleed in goud en purper en de jonge filosoof krijgt het langharige gebaarde gezicht dat tot in onze tijd de standaard zal blijven. Jezus is HEER geworden.

Santa Maria Maggiore, basiliek (432).



De Santa Maria Maggiore is gesticht als eerste Maria-kerk in het westen. Hoewel het interieur meerdere malen is gerestaureerd dateren de beroemde mozaïeken van schip en triomfboog uit die tijd. De mozaïeken op de triomfboog verheerlijken Maria als de moeder Gods. Door het concilie van Ephese in 431 werd zij uitgeroepen tot “Theotokos”: de Godbarende.

Triomfboog.



Maria zit als een Romeinse keizerin op haar troon, omringd door vier engelen als hemelse lijfwacht.

Zij spint purper voor de tempel.

Dat wijst op haar nederige dienstwerk voor de tempel.

Zoals bij de oude Grieken de gevleugelde godin Nikè de overwinning op het slagveld aankondigde vanuit de hemel,

zo komt de engel Gabriël als heraut aanvliegen uit de hoogste vuurhemel, het empyreum, om de komst van de Redder aan te kondigen die de wereld zal vernieuwen. Het bovenaardse vuur kleurt de wolken.

De engelen van de hemelse lijfwacht dragen nog de sporen van de vlamme ether op hun gloeiende wangen en in hun wild overeind staande haren.

In de gestalte van de duif daalt de H. Geest op Maria neer.

Na Maria wordt aan Jozef de geboorte van Jezus aangekondigd.

Staande voor zijn huis luistert hij naar die boodschap, niet als de grijsaard uit de latere iconografie, maar als een man in de kracht van zijn leven.

Daaronder in de tweede zone van de triomfboog verschijnt Jezus niet zoals gebruikelijk op de schoot van zijn moeder

maar als een vorst op een met edelstenen versierde troon met een purperen kussen.

Achter de troon staat de hemelse lijfwacht.

Van beide kanten naderen de wijzen in hun rijke Perzische gewaden met vorstelijke geschenken in hun handen.

De derde zone van het mozaïek is gewijd aan het optreden van Koning Herodes tegen Jezus.

Vanaf zijn troon geeft hij soldaten de opdracht de onschuldige kinderen te doden.

Tegenover hem een compacte groep angstige moeders met loshangende haren en hun kinderen op de arm.

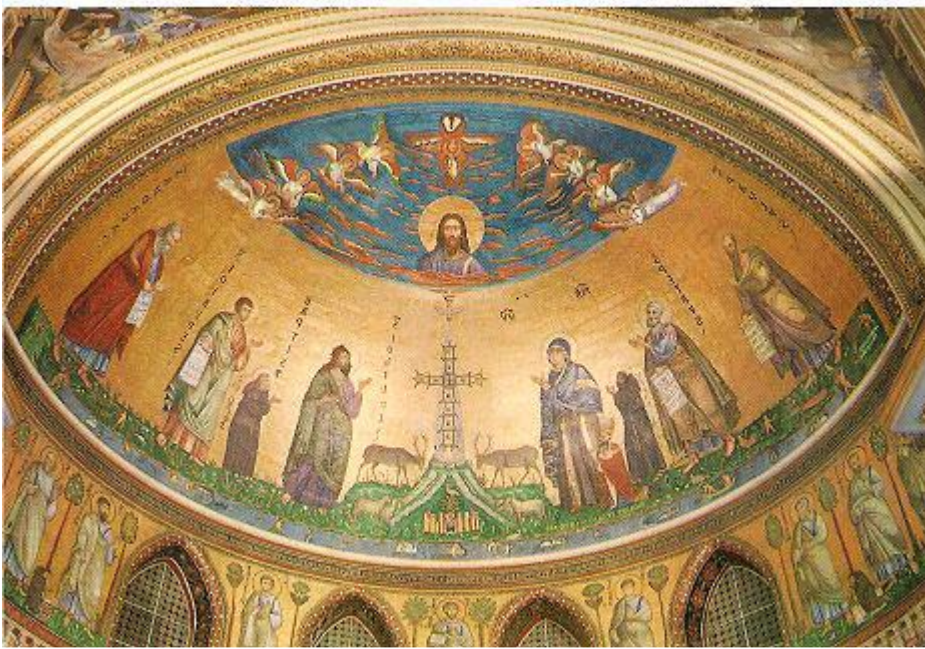
Sint-Jan van Lateranen (324).



De basiliek van Sint-Jan van Lateranen was de pauselijke residentie en dateert uit 324, de tijd van keizer Constantijn.

Het kruismozaïek van de absis dateert uit 1288 en is een schepping van Jacopo Torriti maar gaat terug op de oorspronkelijke kerk uit 324.

Detail.



Het kruis staat als een boom met afgeknotte takken opgericht bovenop de paradijsberg. Aan de voet van het kruis ontspringt de bron waarvan het water uitstroomt in de vier paradijsstromen, Pison, Gihon, Tigris en Eufraat uit het scheppingsverhaal van Genesis (Gen. 2:10-14).

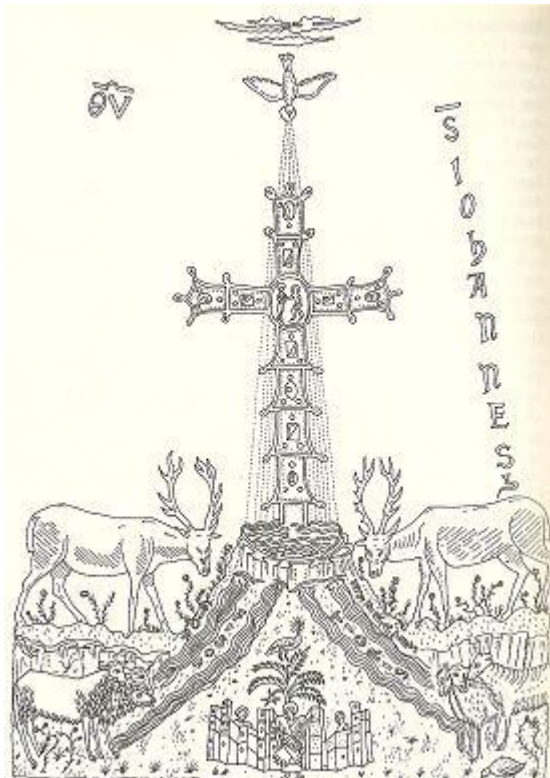
Daaruit drinken herten.

Zij symboliseren de ziel van de mens: “Zoals het hert verlangt naar helder water, zo verlangt mijn ziel naar u o Heer”. (Psalm 41)

Het leven gevende water, dat van bovenaf de aarde in stroomt, creëert een nieuwe schepping.

De bloeiende aarde met zijn planten en dieren zijn daarvan het symbool.

Detailtekening.



Onder aan de berg bewaakt de engel met zijn zwaard de toegang van het paradijs dat wordt voorgesteld als een door muren omgeven stad. Het paradijs is gesloten. De kopjes van de rechtvaardigen steken net over de muren heen. Zij kijken uit naar het verlossende water dat zich over hen zal uitgieten en de poorten van het herwonnen paradijs, de nieuwe stad Jeruzalem, zal openen. Boven de muren steken de bladeren van de levensboom uit, waarin de vogel phoenix, (symbool van de opstanding) zit. De levensboom beantwoordt aan het grote, met edelstenen bezette kruis, dat als een levensboom met gestileerde takken oprijst uit de bron. De phoenix vindt zijn weerspiegeling in de Geest van God die als een duif neerdaalt uit de hemel. Het water uit zijn snavel daalt als een hemelse regenbui langs de flanken van het kruis neer in de levensbron.

pastor Cees Tromp

Zondag 1 december om 13 uur geeft het A-Capellakoor Cantabile een concert in de Oud-katholieke kerk aan de Noorderhoofdstraat 113. Het programma bestaat een geestelijk, wereldlijk en kerstdeel. Toegang gratis. Ontvangst om 12.30 uur met koffie. Duur een uur. Na afloop deurcollecte.