



NIEUWSBRIEF

2 februari 2025

www.katholiekzaanstreek.nl

We zijn de februarimaand binnengegaan
aanstaande dinsdagmorgen om 10 uur is er weer Koffiedrinken in de Pinkzaal

Volgende week zondag 9 februari is er de jaarlijkse oecumenische viering, ditmaal in de Kogerkerk.

Zondag is het precies 40 dagen na Kerstmis.

Jezus is een door en door joodse mens.

Jozef en Maria gaan dan ook met hem naar de tempel om daar een dankoffer op te dragen.

Om God dank te zeggen voor de geboorte van hun zoon,
maar ook om daarmee uit te drukken.

Dit kind is niet van onszelf.

We hebben het ontvangen vanuit liefde in liefde.

We kunnen het niet claimen, voor onszelf houden.
we zullen hem ook weer moeten loslaten.

Het is niet alleen ons kind, Hij zal zelf zijn eigen levensweg gaan.

Een kind word je geschonken om weer moeten los te laten.

Dat loslaten is geen sprong in het duister, maar is ook en vooral de hoop en de verwachting dat de nieuw geborene wegen zal gaan,
die hoopvol zijn, die getuigen van nieuwe levensmoed en levenskracht om deze wereld een klein beetje beter, mooier, glanzender en krachtiger te maken.

Jezus krijgt zijn levensopdracht mee.

Hij wordt geplaatst in het spoor van al die grote namen uit de geschiedenis,
in het spoor van al die mensen die Gods woord spreken, maar vooral ook doen.

Deze dag heeft de naam gekregen Opdracht of Presentatie van de Heer in de tempel.
Vroeger noemden we dat ook Maria Lichtmis.

Maria de vrouw die het woord van God zo in haar leven heeft toegelaten wordt geëerd met licht.

Maar ten diepste gaat het dat Jezus geopenbaard mag worden aan de wereld als teken van licht

De afgelopen week stond ook in het teken van de Holocaust Memorial Day.

Tachtig jaar geleden werd het vernietigingskamp Auschwitz bevrijd.

Het staat symbool voor de massamoord op miljoenen joden, Roma, Sinti en homoseksuelen.

Allen die niet voldeden aan de rassenkenmerken van de 'Übermensch'.

Een geschiedenis van antisemitisme die helaas nog niet ten einde is en waar christenen in de loop van de eeuwen een belangrijke rol in hebben gespeeld en ook aan vele gewelddadigheden hebben deelgenomen. Maar zoals het feest van de Besnijdenis van Jezus en ook de Opdracht in de tempel aangeeft onze Jezus was en is op en top Joods.

Op vele plaatsen werden deze week namen uitgesproken van allen die zijn gedeporteerd en omgekomen in de concentratie- en vernietigings kampen van de Nazi's. Ik denk daarbij aan die belangrijke zin, dat zolang wij de namen blijven noemen van hen die omgekomen zijn of vernietigd, zij niet vergeten zijn. In gedachten aan al die levens die door ontmenselijkende systemen om het leven zijn gekomen, volgen hier een aantal zinnen uit het dagboek van Etty Hillesum. Zij kwam op 29 jarige leeftijd om, in november 1942, in Auschwitz:

"20 juli 1942 Maandagavond half 10. Onbarmhartig, onbarmhartig! Maar des te barmhartiger moeten wij innerlijk zijn, dat is toch het enige. Waar mijn gebed in de vroege ochtend op neer kwam: Mijn God, dit tijdperk is te hard voor broze mensen als ik ben. Ik weet ook, dat er hierna weer een ander tijdperk komen zal, dat humanistisch zijn zal. Ik wil zo graag blijven leven om al de menselijkheid, die ik in me bewaar, ondanks alles, wat ik dagelijks meemaak, over te dragen in dat nieuwe tijdperk. Dat is ook het enige, waardoor wij die nieuwe tijd kunnen voorbereiden, door haar nu al in ons voor te bereiden. En ergens ben ik zó licht vanbinnen, zo zonder enige verbittering en heb zoveel kracht en liefde in me. Ik wil zo graag blijven leven om de nieuwe tijd te helpen voorbereiden en om dat onverwoestbare in mij behouden over te dragen naar de nieuwe tijd, die zeker zal komen, ze groeit immers al in mij, iedere dag, ik voel het toch?"

Uit: Etty Hillesum, Het Werk, 1941-1943. Uitgeverij Balans, september 2021, p. 526.

Nathan de Wijze

door Kees Posthumus en Henk van Glabbeek

Nathan de Wijze is van oorsprong een toneelstuk uit 1799 geschreven door G.E. Lessing.

Het verhaal speelt zich af in Jeruzalem ten tijde van de kruistochten.

Een krijgsgevangen tempelier redt een Joods meisje uit de vlammen.

Zij is de dochter van Nathan, een wijze, Joodse man.

Als even later de sultan, destijds de baas van de stad, hem vraagt welk geloof Nathan uiteindelijk het meest overtuigend vindt, zoekt hij naar een antwoord.

Hij vindt dat in de parabel van de drie ringen...

Kees Posthumus en musicus Henk van Glabbeek brengen hun eigen versie van Lessing zijn toneelstuk.

Een verhaal over verbinding, tolerantie en humaniteit met verrassende plotwendingen en een knipoog naar onze eigen tijd.

Met prachtige, meditatieve muziek. Henk van Glabbeek bespeelt verschillende Oosterse instrumenten. D

Vrijdag 7 februari om 20.00 uur. De kerk is vanaf 19.45 uur open.

Kogerkerk, Kerkstraat 14 in Koog a/d Zaan Entree: gratis, collecte na afloop.

Reserveren verplicht, mail naar: zaanstreekpkn@gmail.com

Kees Posthumus speelde ook 'Katholieken in de Zaanstreek, de Musical' op 29 september.

Leesgroep rond het boek 'Niet in Gods naam'.

Rabbi Jonathan Sacks betoogt in 'Niet in Gods naam' tegen het misbruik van religie voor geweld

en pleit voor liefde als tegengif, met nadruk op interreligieuze samenwerking.

Zijn boek is een aanklacht tegen het misbruiken van Gods naam ter rechtvaardiging van geweld.

Hij onderzoekt de wortels van geweld in relatie tot religie.

Hij focust op de spanningen die er van oudsher zijn geweest tussen Jodendom, Christendom en Islam.

Sacks pleit vurig voor de samenwerking tussen de wereldgodsdiensten in de strijd tegen geweld en terreur.

De boodschap van liefde moet even krachtig worden verkondigd worden als de boodschap van de predikers van haat.

Dit blijft een actueel thema, juist ook in deze tijd.

De leesgroep is ook een kennismaking met het werk van deze vooraanstaande Joodse theoloog.

De leesgroep wordt geleid door ds. Rien Jansens en Bert Valk.

Aanmelden voor deze leesgroep bij Bert Valk, tel. 06-40366883, email:

bertvalk1953@gmail.com.

In de Stolp.aan het Kerkplein.

maandagen 17 februari; 17 maart; donderdag 24 april; maandagen 19 mei; 22 september en 20 oktober van 14 – 16 uur.