



HET KEITJE

20 april 2025

Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Welkom in de vieringen van Pasen.

De Paaswake begint om 21 uur en de Paasviering op Eerste Paasdag om 10 uur met Kinderwoorddienst.

Woensdagmorgen is er om 10 uur koffiedrinken in de Leliekerk en in de kerk aan het Noordeinde in Wormerveer.

Zaterdagmiddag voor Palmzondag vond wel een uniek evenement plaats.

Voor het eerst vond het maken van de Palmpasenstokken buiten plaats onder een strak blauwe hemel en een warme wind.

Je moet tegenwoordig voor alles een vergunning aanvragen, maar dit was gewoon op onze eigen stoep.



De volgende morgen waren er ruim 40 kinderen met hun Palmpasenstok naar de kerk gekomen.

Ze hadden veel fans meegenomen zodat er achterin stoelen werden aangeschoven.



Daarna was er een gezellige actiedag met allerlei activiteiten en een heerlijke catering met al die zelfgemaakte lekkernijen.

Zondag is het de laatste gelegenheid om er van te genieten.

De opbrengst van kinderbingo, Rad van Avontuur, plantjesverkoop en enveloppen en keuken bedroeg 1350 euro.

Henk Burgman draaide voor de laatste keer aan het Rad.

Hij stopt ook na meer dan 40 jaar penningmeesterschap van de MOV.

Dank aan Henk en alle medewerkers die dit ieder jaar weer tot een verbindend element maken waarin we laten zien wat een parochie kan betekenen.



Hein Noom deed het laatste rondje.
We zullen hem uitnodigen voor een sollicitatie.

Witte Donderdagmorgen was de Paasviering van de Hoeksteen in de kerk.
Het verhaal van Jezus werd verteld en uitgebeeld met een schimmenspel.
Aangezien de school nog steeds groeit en nu bijna 575 leerlingen heeft was de viering in tweeën gesplitst.

De Vastenactiedoosjes werden ingezameld en er zat een bedrag in van € 1077,54
De totaalstand van de Vastenactie is nu € 20.680!!!



Op Witte Donderdag was er een goed bezochte regionale viering van Witte Donderdag.

De collecte in natura voor de Voedselbank leverde 8 volle kratten op.



Voor de pastorie staat een aanhanger van TNO die de lucht meet in verband met het vele verkeer op de N203 oftewel de provinciale weg.

Direct naast de weg wordt gemeten maar ook een paar honderd meter verderop.

We hebben onze medewerking verleent omdat meten ook weten' is.'

Over de toerit naar de zijdeur ligt een goot waaronder een elektriciteits kabel loopt.

Dank aan allen die zich inzetten om alles in onze gemeenschap soepel te laten verlopen.

We zijn maar wat rijk met zoveel betrokkenheid.

U allen van harte een Zalig Pasen toegewenst,

dat we de hoop vasthouden, want dat hebben we hard nodig in deze roerige tijden.

Matthé Bruijns

Gebed voor Pasen "Roep ons bij onze naam"

Roep ons bij onze naam, zoals Maria

bij het open graf bij haar naam werd geroepen

toen zij door tranen verblind Jezus niet herkende.

Op dit Paasfeest danken wij U dat U Jezus uit het graf hebt geroepen,

dat U ook ons roept om op te staan,

dat U ons bij name kent, dat wij van U zijn.

Levende God, roep ons bij onze naam

en leer ons U zien in de mensen om ons heen en in heel uw schepping.

Zo roepen wij U op Pasen aan over de wereld

waarin gesprek en dialoog het afleggen tegen wapengekletter,

zachtmoedigen worden overschreeuwd door blaaskaken

en nepnieuws en complottheorieën de waarheid verdringen.

Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,

zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.

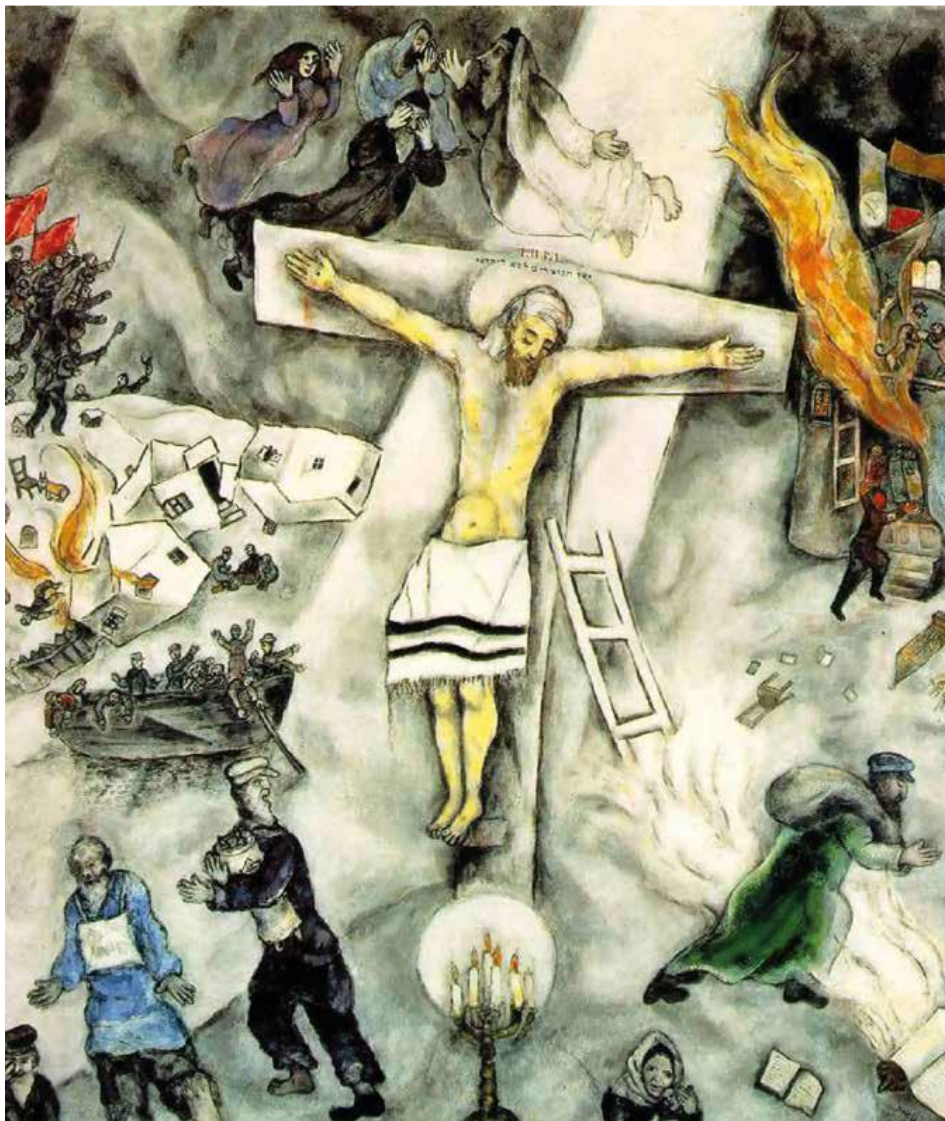
Levende God, wij roepen U aan over al uw mensen:

voor wie arm zijn, voor wie honger of dorst hebben,
voor hen die veracht worden en verstoten,
voor gevangenen, vervolgd, vluchtelingen en asielzoekers.

Levende God, roep ons bij onze naam en allen die ons lief zijn:
voor wie ernstig ziek zijn naar lichaam of geest,
voor wie een naaste hebben verloren aan de dood of aan het leven,
Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,
zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.

Geef uitkomst, geef toekomst.

Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,
zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.



Marc Chagall De witte kruisiging

Misschien hebt u wel vaker afbeeldingen van Marc Chagall gezien.
Hij is een Joodse Russische schilder uit de 20^e eeuw, met een heel eigen herkenbare stijl. Meestal gebruikt hij veel heldere kleuren en zie je overal tussendoor vogels en kleurige bloemen.

Maar niet op dit schilderij van de kruisiging van Jezus.
Hier zijn de kleuren verbleekt, op het felle rood van de vlaggen van de soldaten na (linksboven) en de vlammen die huizen en een synagoge verwoesten.

Er is heel wat te zien op dit doek.
Het zijn geen van alle vrolijke taferelen.
Linksboven, met rode vlaggen, zie je een dreigende groep soldaten aankomen met daaronder een platgebrand dorp.
Daaronder zien je mensen die in een bootje proberen te ontluchten.
Een man rent weg met een Tora-rol in zijn armen, onderwijl angstig achterom kijkend.
Daarboven een man in het groen met een zak over zijn schouder, zijn laatste bezittingen.
Helemaal rechtsboven wordt een synagoge vernield, geplunderd en in brand gestoken.
En midden tussen dit alles hangt Jezus aan het kruis, met een joodse gebedsmantel om, alsof in hem al dit lijden samenkomt.

Marc Chagall heeft dit doek geschilderd in 1938, toen hij van alle kanten de dreiging van de Tweede Wereldoorlog op zich af zag komen.
Zelf is hij net gevlucht uit Rusland voor het toenemend antisemitisme van de bolsjewieken, naar Parijs.
Daar aangekomen hoort hij dat aanhangers van Hitler in Duitsland al zijn schilderijen uit Duitse musea verbrand hebben.
In heel Europa worden Joden vervolgd, vermoord en naar concentratiekampen afgevoerd.

En dan schildert Chagall zijn *Witte kruisiging* om het lijden van het Joodse volk te laten zien.
Maar ook het kwaad en lijden dat andere mensen treft, toen en nu.
Daarom heeft hij ook de tekst: 'Ich bin ein Jude', die hij oorspronkelijk op het bord om de hals van de man links voor had geschreven weer weggehaald.
Chagall beseftte dat in deze wereld niet alleen Joden tot zondebok worden gemaakt, het kan evenzogoed andere bevolkingsgroepen overkomen, waarvan men vindt dat er 'minder' moeten zijn (Roma, homo's, Marokkanen).
En nog zien we dagelijks op tv vluchtende mensen met kinderen op de arm en wanhopige mensen in gammele bootjes op zee.
Het is deze donkere wereld die Chagall schildert.
En toch is de overheersende kleur op het schilderij niet zwart, maar wit!
Er breekt een brede witte baan van licht door de duistere wolken heen.
Een licht dat vanuit de hemel over Jezus heen schijnt en van daaruit over alle vluchtende en lijdende mensen, die zo niet in het donker uit het zicht verdwijnen.
Zo laat Chagall ons de reactie van God zien op de wanhopige vraag van Jezus: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt U mij verlaten?'
Waarmee hij spreekt namens al die wanhopige mensen die we op het doek zien.

Het lichaam van Jezus is geel gevlekt. Geel is voor Chagall de kleur van Gods aanwezigheid.

Maar nu zijn er bij Jezus van die aanwezigheid alleen nog wat vlekken over.

‘Waar is zijn God nu, om hem te redden?!’

Bij wijze van antwoord zien we het dode gebogen gelaat van Jezus, met gesloten ogen, dat helder geel oplicht in de witte lichtbaan uit de hemel.

Dat hemelse licht verlicht ook de weg van de vluchtelingen.

Bij de man rechtsonder (met het laatste beetje huisraad in een zak op zijn rug) wordt dat licht versterkt door de witte gloed

die opstijgt uit een boekrol, geplunderd uit de synagoge en vertrappt.

De boekrol zelf is vernield en ontheiligd, maar de woorden stijgen eruit op en gaan, als bijbelse verhalen van hoop, mee met de vluchteling in ballingschap.

De mantel van de man is groen gekleurd, bij Chagall de kleur van nieuw leven.

Uit dezelfde gloed komt ook een ladder tevoorschijn, die zich opricht tegen het kruis.

Daarlangs zal de dode Jezus van het kruis gehaald worden om in het graf te wachten op zijn opstanding.

Midden onder alles wat zich afspeelt staat stil de Chanoekakandelaar te branden, het symbool van het eeuwige licht in de tempel, licht van Gods genade dat zich uitstrekt naar iedereen.

Chagall verdoezelt in niets de ernst van het kwaad en het lijden, maar hij laat ook zien dat het laatste woord aan God is.

En zijn laatste woord is: ‘Licht!’

Daarom is het vandaag geenzwarte, maar goede vrijdag.

(Bron: artway.eu)

In de Schaduw van het Achterhuis

Een wonderschone, muzikale voorstelling over een persoonlijk familieverhaal, ín- vóór- en ná de oorlog.

Met prachtige muziek door pianotrio Donna Musica en zang en toneelspel.

Alles licht van toon, ontroerend en soms aangrijpend.

De grootouders van violiste Sandra Kox raken bevriend met de ouders van Anne Frank en Miep en Jan Gies, de helpers van de onderduikers in het Achterhuis.

Passages in het dagboek van Anne verhalen over de geboorte van Sandra's moeder en over haar opa.

Zelfs de hond van de familie komt voorbij.

Maar het verhaal gaat vooral over het leven van mensen dat ondanks de verschrikkingen van de oorlog toch gewoon doorging.

Sandra Kox : viool, Evelien Dubbeldam : cello, Hendrik-Jan Bosma : piano, Elise

Keep : zang, Carien van Opstal : spel

Aanvang : 14:30 uur.

Entree : € 12,50 incl. koffie/thee.

Reserveren : kerkvankrommeniedijk.nl / 06-10351954

