



# NIEUWSBRIEF

20 april 2025

[www.katholiekzaanstreek.nl](http://www.katholiekzaanstreek.nl)

Welkom in de vieringen van Pasen.

De Paaswake begint om 20 uur en de Paasviering op Eerste Paasdag om 10 uur.

Palmzondag was er een mooie viering in de Jozefkerk met na afloop de Actiedag voor de Vastenactie.

Hier een beeld van de Palmpasenstokken in de Petruskerk.



Op Witte Donderdag was er een goed bezochte regionale viering van Witte Donderdag.

De collecte in natura voor de Voedselbank leverde 8 volle kratten op.



Dank aan allen die zich inzetten om alles in onze gemeenschap soepel te laten verlopen.

We zijn maar wat rijk met zoveel betrokkenheid.

U allen van harte een Zalig Pasen toegewenst,  
dat we de hoop vasthouden, want dat hebben we hard nodig in deze roerige tijden.

Matthé Bruijns

### *Gebed voor Pasen "Roep ons bij onze naam"*

Roep ons bij onze naam, zoals Maria  
bij het open graf bij haar naam werd geroepen  
toen zij door tranen verblind Jezus niet herkende.

Op dit Paasfeest danken wij U dat U Jezus uit het graf hebt geroepen,  
dat U ook ons roept om op te staan,  
dat U ons bij name kent, dat wij van U zijn.

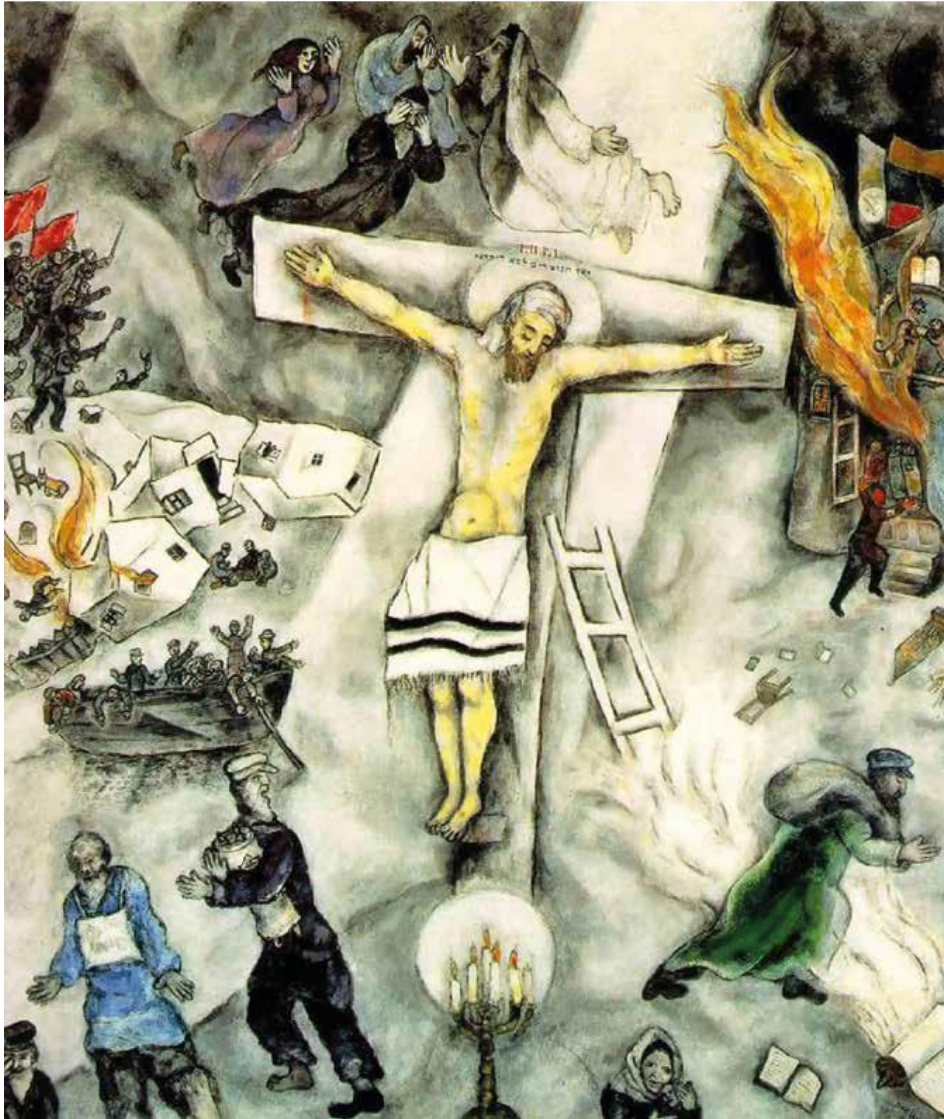
Levende God, roep ons bij onze naam  
en leer ons U zien in de mensen om ons heen en in heel uw schepping.  
Zo roepen wij U op Pasen aan over de wereld  
waarin gesprek en dialoog het afleggen tegen wapengekletter,  
zachtmoedigen worden overschreeuwd door blaaskaken  
en nepnieuws en complottheorieën de waarheid verdringen.  
Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,  
zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.

Levende God, wij roepen U aan over al uw mensen:  
voor wie arm zijn, voor wie honger of dorst hebben,  
voor hen die veracht worden en verstoten,  
voor gevangenen, vervolgd, vluchtelingen en asielzoekers.

Levende God, roep ons bij onze naam en allen die ons lief zijn:  
voor wie ernstig ziek zijn naar lichaam of geest,  
voor wie een naaste hebben verloren aan de dood of aan het leven,  
Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,  
zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.

Geef uitkomst, geef toekomst.

Roep ons bij onze naam en geef ons geloof, hoop en liefde,  
zodat wij werken aan vrede, recht en heelheid van de schepping.



## Marc Chagall De witte kruisiging

Misschien hebt u wel vaker afbeeldingen van Marc Chagall gezien. Hij is een Joodse Russische schilder uit de 20<sup>e</sup> eeuw, met een heel eigen herkenbare stijl. Meestal gebruikt hij veel heldere kleuren en zie je overal tussendoor vogels en kleurige bloemen.

Maar niet op dit schilderij van de kruisiging van Jezus.

Hier zijn de kleuren verbleekt, op het felle rood van de vlaggen van de soldaten na (linksboven) en de vlammen die huizen en een synagoge verwoesten.

Er is heel wat te zien op dit doek.

Het zijn geen van alle vrolijke taferelen.

Linksboven, met rode vlaggen, zie je een dreigende groep soldaten aankomen met daaronder een platgebrand dorp.

Daaronder zien je mensen die in een bootje proberen te ontvluchten.

Een man rent weg met een Tora-rol in zijn armen, onderwijl angstig achterom kijkend.

Daarboven een man in het groen met een zak over zijn schouder, zijn laatste bezittingen.

Helemaal rechtsboven wordt een synagoge vernield, geplunderd en in brand gestoken. En midden tussen dit alles hangt Jezus aan het kruis, met een joodse gebedsmantel om, alsof in hem al dit lijden samenkomt.

Marc Chagall heeft dit doek geschilderd in 1938, toen hij van alle kanten de dreiging van de Tweede Wereldoorlog op zich af zag komen.

Zelf is hij net gevlucht uit Rusland voor het toenemend antisemitisme van de bolsjewieken, naar Parijs.

Daar aangekomen hoort hij dat aanhangers van Hitler in Duitsland al zijn schilderijen uit Duitse musea verbrand hebben.

In heel Europa worden Joden vervolgd, vermoord en naar concentratiekampen afgevoerd.

En dan schildert Chagall zijn *Witte kruisiging* om het lijden van het Joodse volk te laten zien.

Maar ook het kwaad en lijden dat andere mensen treft, toen en nu.

Daarom heeft hij ook de tekst: 'Ich bin ein Jude', die hij oorspronkelijk op het bord om de hals van de man links voor had geschreven weer weggehaald.

Chagall beseft dat in deze wereld niet alleen Joden tot zondebok worden gemaakt, het kan evenzogoed andere bevolkingsgroepen overkomen, waarvan men vindt dat er 'minder' moeten zijn (Roma, homo's, Marokkanen).

En nog zien we dagelijks op tv vluchtende mensen met kinderen op de arm en wanhopige mensen in gammele bootjes op zee.

Het is deze donkere wereld die Chagall schildert.

En toch is de overheersende kleur op het schilderij niet zwart, maar wit!

Er breekt een brede witte baan van licht door de duistere wolken heen.

Een licht dat vanuit de hemel over Jezus heen schijnt en van daaruit over alle vluchtende en lijdende mensen, die zo niet in het donker uit het zicht verdwijnen.

Zo laat Chagall ons de reactie van God zien op de wanhopige vraag van Jezus: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt U mij verlaten?'

Waarmee hij spreekt namens al die wanhopige mensen die we op het doek zien.

Het lichaam van Jezus is geel gevlekt. Geel is voor Chagall de kleur van Gods aanwezigheid.

Maar nu zijn er bij Jezus van die aanwezigheid alleen nog wat vlekken over.

'Waar is zijn God nu, om hem te redden?!'

Bij wijze van antwoord zien we het dode gebogen gelaat van Jezus, met gesloten ogen, dat helder geel oplicht in de witte lichtbaan uit de hemel.

Dat hemelse licht verlicht ook de weg van de vluchtelingen.

Bij de man rechtsonder (met het laatste beetje huisraad in een zak op zijn rug) wordt dat licht versterkt door de witte gloed

die opstijgt uit een boekrol, geplunderd uit de synagoge en vertrappt.

De boekrol zelf is vernield en ontheilgd, maar de woorden stijgen eruit op en gaan, als bijbelse verhalen van hoop, mee met de vluchteling in ballingschap.

De mantel van de man is groen gekleurd, bij Chagall de kleur van nieuw leven.

Uit dezelfde gloed komt ook een ladder tevoorschijn, die zich opricht tegen het kruis.



Daarlangs zal de dode Jezus van het kruis gehaald worden om in het graf te wachten op zijn opstanding.

Midden onder alles wat zich afspeelt staat stil de Chanoekakandelaar te branden, het symbool van het eeuwige licht in de tempel, licht van Gods genade dat zich uitstrekt naar iedereen.

Chagall verdoezelt in niets de ernst van het kwaad en het lijden, maar hij laat ook zien dat het laatste woord aan God is.

En zijn laatste woord is: 'Licht!'

Daarom is het vandaag geenzwarte, maar goede vrijdag.

(Bron: artway.eu)

### **In de Schaduw van het Achterhuis**

Een wonderschone, muzikale voorstelling over een persoonlijk familieverhaal, ín- vóór- en ná de oorlog.

Met prachtige muziek door pianotrio Donna Musica en zang en toneelspel.

Alles licht van toon, ontroerend en soms aangrijpend.

De grootouders van violiste Sandra Kox raken bevriend met de ouders van Anne Frank en Miep en Jan Gies, de helpers van de onderduikers in het Achterhuis.

Passages in het dagboek van Anne verhalen over de geboorte van Sandra's moeder en over haar opa.

Zelfs de hond van de familie komt voorbij.

Maar het verhaal gaat vooral over het leven van mensen dat ondanks de verschrikkingen van de oorlog toch gewoon doorging.

Sandra Kox : viool, Evelien Dubbeldam : cello, Hendrik-Jan Bosma : piano, Elise

Keep : zang, Carien van Opstal : spel

Aanvang : 14:30 uur.

Entree : € 12,50 incl. koffie/thee.

Reserveren : [kerkvankrommeniedijk.nl](http://kerkvankrommeniedijk.nl) / 06-10351954

