



NIEUWSBRIEF

15 maart 2026

VASTENACTIE

Koffie met Koek voor Vastenactie



Ook a.s. zondag gaan we weer extra collecteren en vragen we een bijdrage voor de koffie voor het Vastenactieproject in Colombia. Vergeet dus uw portemonnee niet!



Zondag is er ook kofferbakverkoop van Violen.

Voor € 7,50 heeft u tot aan de zomer kleur en fleur in uw tuin of balkon.



Vastenmaaltijd op 20 maart

We gaan weer samen eten in de Pinkzaal.

Aanvang is 18 uur en de inloop vanaf 17.45 uur

Meld u aan bij Ria Klaver er is nog genoeg ruimte.

Wilt u voor de vastenmaaltijd een gerecht klaarmaken?

Dat zouden erg leuk zijn, meldt dit aan bij een van de leden

van de MOV-groep.

Een nieuw perspectief

In het land der blinden is éénoog koning.

We zijn soms ziende blind,

vastgepind door ons eigen verleden

of door anderen ons aangepaat.

We plaatsen elkaar in hokjes

en bouwen levenshoge muren op.

Eenmaal een dief, altijd een dief.

Onze oogkleppen verhinderen ons

om met aandacht naar anderen te kijken.

We leven met verwijten,

rancuneus, met een dodende blik bijna.

Of we voelen ons leven ingeklemd door anderen,

verstikkend, zonder toekomst.

De man van Nazareth geeft nieuw perspectief.

Hij plaatst mensen in een nieuw daglicht.

Hij geeft ruimte, leven, toekomst.

Waar mensen dreigen te worden vermorzeld

door onbegrip en door onwil,

daar biedt Hij leven aan.

Hij stijgt uit boven de grenzen

van wetten en verdachtmakingen.

Hij geeft mensen nieuw zicht op leven,

Hij geeft doorzicht en geloof in toekomst.

Licht is Hij voor mensen,

die tastend als blinden door het leven gaan.

Hij bevrijdt hen tot leven voor mens en wereld.

Wim Holterman osfs

Zien "

We vieren laetare- de zondag van de vreugde, midden in de vastentijd.

Pasen - het lijden en sterven en de verrijzenis van onze heer Jezus - is een geheim van vreugde.

We mogen ons verheugen: " Zoveel immers heeft God van de wereld gehouden,

dat Hij zijn eniggeboren Zoon heeft geschonken".

De liefde van God verlicht onze duisternis, ze leidt ons uit onze blindheid naar het licht van het geloof.

Het licht van het geloof wordt gesymboliseerd door de brandende kaars.

Een bijzondere expositie van zes vrouwen met vijf verschillende kunstuitingen.

Waar: In basisschool de Hoeksteen aan de Serooskerkestraat in Krommenie in het weekend van 14 en 15 maart.

Keramiek van Monique Sommers

Viltwerk van Nora Ketel

Tassen van Nel Tip

Glaskunst van de Gezusters

Schilderijen van Marian Frederiks

We zijn open van 11.00 tot 16.00 uur en zouden het heel leuk vinden om jullie daar te zien!



school vol kunst IV

EXPOSITIE • 14 & 15 MAART • 11 - 16 UUR

**MARIAN FREDERIKS SCHILDERIJEN • MONIQUE SOMMERS KERAMIEK
GEZUSTERS GLASKUNST • NORA KETEL VILTWERK • NEL TIP TASSEN**



VAN HARTE WELKOM!

DE HOEKSTEEN, SEROOSKERKESTRAAT 74B, KROMMENIE



Ghana, 2002: WERELDGEZICHTEN

De hongerdoek Wereldgezichten die wij dit jaar gebruiken is geschilderd door de Afrikaanse kunstenaar EL Loko uit Ghana bewoont.



Vrede en menselijkheid, oorlog en geweld, dat zijn de thema's die EL Loko in zijn doek verwerkt.

Het is een stil, bijna meditatief doek.

Een doek dat je langzaam op je moet laten inwerken en dat pas dan tot leven komt.

Ogen kijken je aan. 36 paar ogen, 36 blikken, 36 gezichten, verdeeld over drie panelen.

Ze zijn getekend en geschilderd als traditionele Afrikaanse maskers, maar ze zijn tegelijk ook meer dan dat.

Het zijn allemaal verschillende gezichten met individuele trekken, met ogen die je recht aankijken.

Sommigen zijn spiegels van blijdschap, anderen hebben een droevige blik.

Blijdschap en leed, oorlog en vrede. Ze liggen vaak dichtbij elkaar. In Afrika al helemaal.

De gezichten bieden voor de goede kijker nog veel meer.

Ze zijn, zoals de traditionele Afrikaanse maskers, beschilderd met symbolen.

Er zijn er met de universele drietand van het geweld of getekend (ook in de twee betekenissen van dit woord) met de krassen en littekens van oorlog en geweld.

Sommige gezichten dragen de christelijke kroon van vrede en wijsheid, de vredesduif, of zijn versierd met bloemen en bladen.

Andere zijn getatoeëerd met Afrikaanse mythologische symbolen voor de mens, de eeuwigheid, de natuur en de wereld.

Geen gezicht is hetzelfde.

Ze worden bijeengehouden door een kruis.

Christelijk teken van lijden, maar ook van hoop en verlossing, van machteloosheid, maar ook van vrijheid en vrede. Is het zwarte gezicht erop dat van de Christus?

Loko noemt de 36 gezichten ook de gezichten van de wereld: wereldgezichten.

Ons eigen gezicht maar ook de gezichten van onze multiculturele, veelkleurige wereld, die je aankijken als in een spiegel.

Gezichten in een wereld, waarin mensen van allerlei pluimage, van allerlei groepen en volken, in vrede moeten kunnen leven.

Loko zegt er zelf over: 'Geen mens in deze wereld is gelijk aan een ander. Het is fascinerend dat er tussen de acht miljard mensen geen gezicht bestaat dat een exacte kopie is van een ander. Wat een rijkdom!

Wanneer ik naar mijn doek kijk, lijkt ook daar geen gezicht op een ander.

Ik wil met mijn wereldgezichten aandacht voor dit fenomeen vragen.

Onze wereld is zo haastig en we gaan zo vlug aan elkaar voorbij, dat we de verschillende gezichten normaal niet waarnemen.

Daarom laat ik deze gezichten als in een spiegel, als door een venster naar de wereld en naar de mensen kijken.'

Naast het symbool van de vredesduif heeft de kunstenaar de slang en de boom van kennis geschilderd.

Want de vrede, het paradijs wordt helaas nog steeds door het kwaad in de wereld bedreigd. Wij, die gezichten, hebben een taak.