



NIEUWSBRIEF

22 maart 2026

VASTENACTIE

Koffie met Koek voor Vastenactie



Ook a.s. zondag gaan we weer extra collecteren en vragen we een bijdrage voor de koffie voor het Vastenactieproject in Colombia. Vergeet dus uw portemonnee niet!



Vastenmaaltijd op 20 maart

We gaan weer samen eten in de Pinkzaal.

Aanvang is 18 uur en de inloop vanaf 17.45 uur

Meld u aan bij Ria Klaver er is nog genoeg ruimte.

Film Jesus Christ Superstar

Op vrijdag 27 maart verandert de Nicolaaskerk in een bioscoop.

Op deze avond voorafgaand aan de Goede Week vertoont de Protestantse gemeente Krommenie de film en rock-opera: Jesus Christ Superstar.

De zaal gaat open om 19.30 uur, we starten om 20.00 uur.

Kom jij met ons deze film bekijken?

Je bent van harte welkom.

Aanmelden is niet verplicht maar is voor de organisatie wel fijn, dat kan via bioscoop@pknkrommenie.nl, geef door uw naam en het aantal personen dat komt.

De toegang is gratis, we vragen een kleine bijdrage voor de koffie of thee.

Om zeker te zijn van een stoel, zorg dat je op tijd bent.

Deze film uit de jaren 70 gaat over de laatste week in het leven van Jezus Christus en neemt ons mee in het lijdensverhaal door de ogen van Judas.

Dit als een voorbereiding op de aankomende Goede Week en Pasen.

Symbolische Bloemschikking

5e zondag in de 40-dagentijd: 26 maart 2023:

"Gij zult leven".

De ernstigste en meest aangrijpende periode van de vastentijd begint vandaag.



We bereiden ons voor op het lijden en sterven van Jezus.

We horen vandaag verhalen, die los staan van onze werkelijkheid.

Zoals een graf, dat open gaat; een dode, die op staat.

Symboliek: de kronkelwilg staat voor hoop en nieuw leven.

Het evangelie deze zondag gaat over Lazarus. Wat Lazarus overkomt, tekent ook ons leven: geboren worden, leven en sterven.

Maar het Woord van God roept hem opnieuw tot leven en niet alleen aan de omstaanders toen, maar ook nu aan ons zegt Jezus: 'Rol de steen weg, maak de zwachtels los.'

Mensen leven vaak in uitzichtloze toestanden,
zonder hoop of perspectief.
Hun bestaan is een graf-situatie.
Vandaag worden wij opgeroepen om geloof en vertrouwen te stellen in God
die levend maakt
en die aan de dood het laatste woord heeft ontnomen.
Maar wij moeten nu de stenen weggrollen die mensen opsluiten in een graf
en hen ontdoen van wat hun belet te leven en te bewegen.

Zincafé Kogerkerk zondagmiddag 22 maart 2026

Wat staat Europa te doen?

Een prangende vraag in een tijd met steeds nieuwe ontwikkelingen in de wereld en in Europa

Nadat hij in november onverwacht verhinderd was, komt Dr. Jan Pronk, oud minister, nu in maart naar het Zincafé.

Begin januari schreef hij een opinieartikel in Trouw met als titel “Deze wereld vraagt om een nieuwe rechtsorde”, waarin hij uitdagingen van deze eeuw benoemde.

De ontwikkelingen in Europa en in de rest van de wereld gaan thans razendsnel. J an Pronk zal daar ongetwijfeld op ingaan.

Na de inleiding is er gelegenheid om vragen te stellen en in informele sfeer met elkaar van gedachten te wisselen over de kwesties die in dit Zincafé aan de orde zijn gekomen.

Plaats: Kogerkerk, Kerkstraat 14, 1541 HA Koog aan de Zaan

Datum: zondag 22 maart 2026. Aanvang: 15.00 uur, kerk open vanaf 14.30 uur.

Toegang gratis, na afloop collecte ter bestrijding van de onkosten.

Ghana, 2002: WERELDGEZICHTEN

De hongerdoek Wereldgezichten die wij dit jaar gebruiken is geschilderd door de Afrikaanse kunstenaar EL Loko uit Ghana bewoont.

.



Over het hele drieluik valt als een soort blauwe schaduw een kruis.

De richting van het kruis doet denken aan de kruisdragende Christus op weg naar Golgotha, maar de Christusfiguur zelf ontbreekt.

Het kruis verdeelt en verbindt tegelijk. Soms bedekt het kruis gezichten met het schaduwwachtige blauw, andere zijn volledig zichtbaar.

De kruising tussen de opgaande balk en de dwarsbalk van het kruis is een 'open' vlak, waarin naast een deel van een gezicht, een boom en een slang zijn afgebeeld.

Daarnaast is in het geometrische midden van het totale schilderij, direct naast de boom in het blauw, met wit een vredesduif geschilderd.

Kleuren spelen in dit schilderij een voorname rol: het hemelse blauw van het kruis komt terug in de gezichten van de aardse mensen.

De mensen die zijn afgebeeld vertonen wel individuele trekken, maar zijn niet te herkennen als mensen uit bijvoorbeeld Togo, uit Afrika, uit Azië, Zuid-Amerika of Europa.